

Зведена таблиця пропозицій та зауважень від стейкхолдерів (здобувач вищої освіти, роботодавець, науково-педагогічний працівник, випускник ОП тощо) до освітньо-професійної/наукової програми

назва ОП, код та назва спеціальності, рівень вищої освіти  
поданої на громадське обговорення у 2025 році

№ з/п	Пропозиції/зауваження	Автор пропозицій (ПІБ, до якої групи стейкхолдерів належить)	Враховано/частково враховано/не враховано (обґрунтування, якщо враховано частково або не враховано)	Ким розглядалися пропозиції (номер протоколу, дата розгляду)
1	Варто закласти редакторський практикум, редакторську підготовку видань.	Пономаренко О., студентка 4 курсу	Враховано. Дисципліни «Редакторський практикум», «Редакційна підготовка: літературно-художні видання» внесено до переліку основних».	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)
2	Подовжити терміни практики.	Пономаренко О., студентка 4 курсу	Враховано. Подовжено терміни коректорської і редакторської практик.	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)
3	Збільшити вивчення англійської мови.	Пономаренко О., студентка 4 курсу	Враховано. Вивчення англійської мови триває три семестри. Додано факультативний курс «Іноземна мова за фахом» (2 семестр).	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)

4	Варто посунути інформатику з другого курсу на перший, бо до того моменту ми вже володіємо багатьма навичками	Пономаренко О., студентка 4 курсу	Курс «Основи інформатики» перенесено на 2 семестр.	
5	Варто додати дисципліну, яка б орієнтувала на особливості видавничого процесу.	Пономаренко О., студентка 4 курсу	Враховано. Уведено курс «Основи видавничої справи» як обов'язковий.	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)
6	Варто в курсах більше диференціювати різні жанри редактури: художні тексти, дитяча література, мультфільми, кіно тощо.	Пономаренко О., студентка 4 курсу;	Враховано. Роботу з текстами різних жанрів і стилів передбачено курсом «Літературне редагування», який триває три семестри. Додано курси «Редакційна підготовка: літературно-художні видання», «Редактура художнього перекладного тексту» до переліку основних. Також серед вибіркових дисциплін циклу професійної підготовки можна обрати курс з редагування дитячої літератури.	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)
7	Курс зарубіжної літератури тривав один семестр, тому складно було опанувати. Добре б було подовжити курс чи взагалі прибрати.	Пономаренко О., студентка 4 курсу	Частково враховано. Доцільно лишити як дисципліну за вибором.	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)
8	Не вистачає навичок з верстання, варто подовжити курс з основ верстки і макетування.	Домріна Ю., студентка 3 курсу	Враховано. Дисципліна «Основи верстки і макетування» додано до основних, навички з цього виду діяльності студенти	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)

			також здобувають під час коректорської і редакторської практик.	
9	Теорії і практики перекладу було замало. Хочеться більше роботи з перекладною літературою.	Домріна Ю., студентка 3 курсу	Враховано. Додано курс «Редактура художнього перекладного тексту».	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)
10	Хотілося б, щоб студентів учили редагувати тексти різних жанрів: дитячу літературу, нефікційну тощо.	Колесникова А., редакторка видавництва «Ранок», випускниця ОП «Українська мова і література»	Враховано. До обов'язкових додано дисципліну «Редакційна підготовка: літературно-художні видання».	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)
11	Крім уміння редагувати, слід розвивати розуміння стильової різниці текстів, відчуття індивідуального стилю без його нівелювання в процесі редагування; уміння працювати з інформаційними ресурсами, зокрема ГРАКом; прагнення технічно вдосконалити свою діяльність. Було б добре вміти робити редакційні висновки щодо якості тексту, а не лише з погляду мовних помилок.	Процун К., авторка та редакторка видавництва «Ранок»	Враховано. Внесено дисципліну «Редакторський практикум» до переліку основних. Робота з різними видами тексту, з інформаційними ресурсами, літературне опрацювання тексту передбачена в курсі «Літературне редагування», яке триває три семестри.	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)
12	Варто у викладанні приділити увагу інноваційним методикам навчання з огляду на запровадження стандартів НУШ. Можливо, доцільною була б вибіркова дисципліна відповідного змісту.	Рецензія Положий Т. М., директорки КЗ «Харківський ліцей № 70 Харківської міської ради», учительки української мови та літератури	Відповідний матеріал ураховано в курсах методики викладання української мови та методики викладання української літератури.	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)

13	Побажання ввести до обов'язкових дисциплін курс із редагування перекладних видань, оскільки цей напрям нині найактивніше розвивається.	Рецензія Рибки Олени, заступниці головного редактора видавництва «Віват»	Враховано. Додано до обов'язкових курс «Редактура художнього перекладного тексту».	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)
14	Якщо студенти хочуть працювати у видавничій галузі, то їм потрібно більше практики у видавництвах або наставництва тих, хто реально практикує: літературних редакторів, провідних редакторів. Запровадження рольових практикумів стосовно видавничого процесу.	Опитування роботодавців	Частково враховано. Таке наставництво передбачено в межах коректорської та редакторської практик у видавництві. Внесено дисципліну «Редакторський практикум» до переліку основних.	Засідання робочої групи освітньої програми (протокол № 1 від 14 березня 2025 року)



**Гарант освітньої програми**

**доц. Трифонов Р. А.**