

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені В. Н. КАРАЗІНА Філологічний факультет  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
МУЗЕЙ КНИГИ І ДРУКАРСТВА УКРАЇНИ



## ПРОГРАМА

Всеукраїнської науково-практичної  
конференції

# ЛЕСЯ УКРАЇНКА НА ПЕРЕХРЕСТІ КУЛЬТУР І ЧАСІВ

**18–20 березня 2021 року**  
в онлайн форматі

Харків–Київ, 2021

Міністерство освіти і науки України  
Міністерство культури та інформаційної політики України  
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна Філологічний факультет  
Харківський національний університет мистецтв  
імені І. П. Котляревського  
Музей книги і друкарства України

## **ЛЕСЯ УКРАЇНКА НА ПЕРЕХРЕСТІ КУЛЬТУР І ЧАСІВ**

ПРОГРАМА  
Всеукраїнської науково-практичної конференції,  
присвяченої 150-річчю Лариси Косач

18–20 березня 2021 року

ХАРКІВ – КИЇВ

2021

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

**КАТРИЧ В. О.**, проректор з наукової роботи, доктор фізико-математичних наук, професор ХНУ імені В. Н. Каразіна (голова оргкомітету).

**ЖДАНЬКО А. М.**, проректор з наукової роботи, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української і зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (співголова оргкомітету).

**БОЧКОВСЬКА В. Г.**, директорка Музею книги і друкарства України, кандидатка історичних наук (співголова оргкомітету).

**БЕЗХУТРИЙ Ю. М.**, доктор філологічних наук, професор, декан філологічного факультету ХНУ імені В. Н. Каразіна (заступник голови оргкомітету).

**ПАРТОЛА Я. В.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, деканка театального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського (заступниця голови оргкомітету).

**ФІЛОН М. І.**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови, заступник декана з наукової роботи філологічного факультету ХНУ імені В. Н. Каразіна.

**МАТУШЕК О. Ю.**, докторка філологічних наук, професорка, завідувачка кафедри історії української літератури ХНУ імені В. Н. Каразіна.

**МАТВЄЄВА Т. С.**, докторка філологічних наук, професорка кафедри історії української літератури ХНУ імені В. Н. Каразіна.

**КРЕМІНСЬКА І. М.**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри історії української літератури ХНУ імені В. Н. Каразіна.

**БОТУНОВА Г. Я.**, заслужена працівниця культури України, доцентка, завідувачка кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського.

**ТРОФИМЕНКО Т. М.**, кандидатка філологічних наук, провідна наукова співробітниця науково-експозиційного відділу з історії книги та друкарства Х–ХХІ ст. Музею книги і друкарства України.

Секретарі оргкомітету:

**БУРЛЄЄВА Т. В.**, завідувачка лабораторією історії театру ХНУМ імені І. П. Котляревського.

**КРИВОНІС Т. І.**, старша лаборантка кафедри історії української літератури ХНУ імені В. Н. Каразіна.

**КУЗНЕЦОВА О. І.**, старша лаборантка кафедри історії української літератури ХНУ імені В. Н. Каразіна.

**ПРОГРАМА РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
Online платформи Zoom та GoogleMeet

<b>18.03</b> четвер	<b>11.00–13.00</b>	Пленарне засідання
	<b>13.30–16.00</b>	СЕКЦІЯ «ЛЕСЯ УКРАЇНКА: ЖИТТЯ, ТЕКСТИ Й КОНТЕКСТИ В СУЧАСНОМУ НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ»
	<b>13.30–16.00</b>	СЕКЦІЯ «СЦЕНІЧНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ ЛЕСІ УКРАЇНКИ»
	<b>16.15–18.00</b>	СЕКЦІЯ «ЛЕСЯ УКРАЇНКА В ЕГО-ТЕКСТАХ»
<b>19.03</b> п'ятниця	<b>10.00–11.40</b>	СЕКЦІЯ «РЕЦЕПЦІЯ ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ (ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ, МЕТОДИКА, ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА, ТЕКСТИ)»
	<b>12.00–15.00</b>	СЕКЦІЯ «МУЗИЧНИЙ ВИМІР ЛІТЕРАТУРНОГО НАДБАННЯ ЛЕСІ УКРАЇНКИ»
	<b>12.00–15.00</b>	СЕКЦІЯ «ПОЕТИЧНА МОВА ЛЕСІ УКРАЇНКИ В КАТЕГОРІЙНО- СЕМАНТИЧНОМУ ВИЯВІ: ОБРАЗИ, СИМВОЛИ, МЕТАФОРИ»
	<b>17.00–18.30</b>	Онлайн зустріч з режисеркою, письменницею, перекладачкою ВІРЛЯНОЮ ТКАЧ (США) «Лісова пісня Яри» (1994) та «Вогонь. Вода. Ніч» (2013): дві вистави YaraArtsGroup, натхненні «Лісовою піснею» Лесі Українки
<b>20.03</b> субота	<b>12.00–13.30</b>	Онлайн зустріч з режисеркою, письменницею, драматургинєю ЮЛІТОЮ РАН (Україна) «Лісова пісня» Лесі Українки як інспірація для драматургії: «Neverendingforestsongs в просторі та часі» (2016), опера фолк-містерія «Зелене коло» (2020)

**РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Доповідь на пленарному засіданні — до **15** хвилин.

Доповідь на секційному засіданні — до **10** хвилин.

Виступи в дискусіях — до **3** хвилин.

**18 БЕРЕЗНЯ**  
**четвер**

**11.00–13.00**

## **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

Модераторка: **Трофименко Т. М.**,  
кандидатка філологічних наук,  
провідна наукова співробітниця  
науково-експозиційного відділу  
з історії книги та друкарства Х–XXI ст.  
Музею книги і друкарства України

**Привітання і вступне слово Безхутрого Юрія Миколайовича**, доктора філологічних наук, професора, декана філологічного факультету Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

**Важньова Людмила Андріївна**, заслужена артистка України, професорка, завідувачка кафедри сценічної мови ХНУМ імені І. П. Котляревського Δ **Уривок з моновистави Леся Українка «Струни серця»** (за мотивами п'єси Юрія Щербака «Сподіватись»)

**Космеда Тетяна Анатоліївна**, докторка філологічних наук, професорка (Україна), професорка титулярна (Польща), університет імені Адама Міцкевича в Познані (Польща) Δ **Егоцентризм запозичень в епістолярному дискурсі Лесі Українки: вербалізація польської лінгвокультури**

**Мороз Лариса Захарівна**, докторка філологічних наук, професорка Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України Δ **Деякі спостереження щодо етнічно-обрядових елементів як засобу національної ідентифікації персонажів драми Лесі Українки «Бояриня»**

**Борзенко Олександр Іванович**, доктор філологічних наук, професор кафедри історії української літератури Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна Δ **Містерія «блакитної троянди» в інтимній ліриці Лесі Українки**

**Ботунова Галина Яківна**, заслужена працівниця культури України, доцентка, завідувачка кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського Δ **Сценічне втілення творів Лесі Українки в перші пореволюційні роки**

**18 БЕРЕЗНЯ**  
**четвер**

**13.30–16.00**

**СЕКЦІЯ**  
**«ЛЕСЯ УКРАЇНКА: ЖИТТЯ, ТЕКСТИ Й КОНТЕКСТИ В СУЧАСНОМУ**  
**НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ»**

Модераторка: *Т.С. Матвєєва*,  
докторка філологічних наук,  
професорка кафедри історії української літератури  
Харківського національного університету  
імені В. Н. Каразіна

**Матвєєва Тетяна Степанівна**, докторка філологічних наук, професорка кафедри історії української літератури Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна Δ **Драма Лесі Українки «Блакитна троянда»: антиномії твору/тексту**

**Жаркова Роксолана Євгеніївна**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри початкової та дошкільної освіти Львівського національного університету імені Івана Франка Δ **Смуток з обличчям жінки: драматизм(и) вибору в творчості Лесі Українки**

**Кизилова Віталіна Володимирівна**, докторка філологічних наук, професорка кафедри філологічних дисциплін Луганського національного університету імені Тараса Шевченка Δ **Казка Лесі Українки «Лелія»: фольклоризм і літературність**

**Матушек Олена Юріївна**, докторка філологічних наук, професорка, завідувачка кафедри історії української літератури Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна Δ **Біблійні пророки Лесі Українки: тексти у творчому діалозі**

**Каленіченко Ольга Миколаївна**, докторка філологічних наук, професорка кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського Δ **До питання про інтермедіальність нарису «Голосні струни» Лесі Українки**

**Фесенко Ірина Анатоліївна**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри гуманітаристики та мистецтвознавства Харківської державної академії культури Δ **Харків-терапія в контексті біографічного дискурсу Лесі Українки**

**Бадаєв Дмитро Володимирович**, лектор-кореспондент, Белгородський державний університет, Інститут прикордонного співробітництва та інтеграції Δ **Леся Українка і Теодор Кіттельсен: про походження фольклорних персонажів «Лісової пісні»**

**Тимченко Антоніна Олександрівна**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри театрознавства театрального факультету, доцентка кафедри іноземних мов

оркестрового факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Δ **Поетика загадки в «північних» творах Лесі Українки**

**Трубнікова Анастасія Павлівна**, студентка-магістрантка філологічного факультету Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна Δ **Культурні контексти «Блакитної троянди» Лесі Українки: літературна та кінематографічна версії**

**Резнік Ігор Сергійович**, кандидат історичних наук, провідний архівіст відділу використання інформації документів та комунікацій Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України. Δ **Маловідомі документи про Лесю Українку з фондів ЦДАМЛМ України як джерело вивчення її життя і творчості**

**18 БЕРЕЗНЯ**  
**четвер**

**13.30–16.00**

**СЕКЦІЯ**  
**«СЦЕНІЧНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ ЛЕСІ УКРАЇНКИ»**

Модераторка: **Партола Я. В.**,  
кандидатка мистецтвознавства,  
доцентка, деканка театрального факультету  
ХНУМ імені І. П. Котляревського

**Чечик Валентина Вікторівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра теорії і історії мистецтв ХДАДМ Δ **«Лісова пісня» Лесі Українки у вітчизняній сценографії доби класичного авангарду**

**Бублик Оксана Григорівна**, кандидатка історичних наук, Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України Δ **Джерела до ювілейних вистав за творами Лесі Українки у фондах ЦДАМЛМ України**

**Полякова Юліана Юріївна**, головний бібліограф Центральної наукової бібліотеки Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Δ **«Леся Українка – Олександр Олесь – Павло Ар'є: тематично-стилістичні трансформації»**

**Щукіна Юлія Петрівна**, старша викладачка кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського Δ **Перше втілення творів Лесі Українки в ХДАУДТ імені Т. Г. Шевченка («Камінний господар», режисер В. Педченко, 1966 р.)**

**Кобзар Ірина Іванівна**, старший викладач кафедри сценічної мови ХНУМ імені І. П. Котляревського Δ **Вистава «Бояриня» (режисер В. Оглоблін, 1991 р.) як перший досвід історико-політичної драми в Харківському театрі імені Т. Г. Шевченка доби Незалежної України**

**Партола Яна Вікторівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства, деканка театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського **Δ Філософія буття у виставі «Адвокат Мартіан» Харківського театру імені Т. Г. Шевченка (режисер С. Пасічник, 2002 р.)**

**Дорофєєва Ольга Юрїївна**, старша викладачка кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського. **Δ Інтерпретації творів Лесі Українки на сцені Львівського академічного театру імені Леся Курбаса**

**Малишка Ніна Олексїївна**, викладачка кафедри мистецьких дисциплїн Комунального закладу «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; керівник літературно-драматургічної частини Комунального закладу «Закарпатський академічний обласний театр ляльок» Закарпатської обласної ради; **Орєшнікова Наталія Анатолїївна**, заслужена артистка України, головна режисерка Комунального закладу «Закарпатський академічний обласний театр ляльок» Закарпатської обласної ради, викладачка кафедри мистецьких дисциплїн Комунального закладу «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради **Δ Досвід сучасного прочитання драматургії Лесі Українки на прикладі постановки вистави «Лісова пісня» в Закарпатському академічному обласному театрі ляльок**

**18 БЕРЕЗНЯ**  
**четвер**

**16.15–18.00**

**СЕКЦІЯ**  
**«ЛЕСЯ УКРАЇНКА В EGO-ТЕКСТАХ»**

Модераторка: **Н. В. Піддубна**,  
докторка філологічних наук,  
доцентка кафедри української мови  
Харківського національного педагогічного  
університету імені Г. С. Сковороди

**Папіш Віталія Андрїївна**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри української мови ДВНЗ «Ужгородський національний університет» **Δ Листи Лесі Українки крізь призму психолінгвістичної парадигми (психоакцентуаційний підхід)**

**Піддубна Наталія Віталїївна**, докторка філологічних наук, доцентка кафедри української мови Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди **Δ Леся Українка як релігійна мовна особистість (за матеріалами его-текстів)**

**Коротич Катерина Володимирівна**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри української мови Харківського національного університету



імені В. Н. Каразіна  $\Delta$  **Особливості репрезентації вибачення в епістолярії Лесі Українки**

**Богдан Світлана Калениківна**, кандидатка філологічних наук, професорка, завідувачка кафедри історії та культури української мови Волинського національного університету імені Лесі Українки  $\Delta$  **Леся Українка в родинному епістолярії Косачів**

**Приходько Наталія Степанівна**, кандидатка філологічних наук, старша викладачка кафедри історії та культури української мови Волинського національного університету імені Лесі Українки  $\Delta$  **Авторський пунктуаційний малюнок текстів Лесі Українки і його редагування в різних виданнях**

**Марчук Дарина**, магістрантка факультету філології та журналістики Волинського національного університету імені Лесі Українки  $\Delta$  **Особливості формування ЛСП зима в художній та епістолярній мовотворчості Лесі Українки**

**Шумський Роман**, магістрант факультету філології та журналістики Волинського національного університету імені Лесі Українки  $\Delta$  **Український топонімікон в епістолярних текстах Лесі Українки**

**19 БЕРЕЗНЯ**

**п'ятниця**

**10.00–11.40**

#### **СЕКЦІЯ**

**«РЕЦЕПЦІЯ ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ (ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ, МЕТОДИКА, ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА, ТЕКСТИ)»**

Модератор: **М. П. Сподарець**,  
кандидат філологічних наук,  
доцент кафедри історії української літератури  
Харківського національного університету  
імені В. Н. Каразіна

**Сподарець Михайло Павлович**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії української літератури Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна  $\Delta$  **У пошуках «соціального сенсу»: постать і творчість Лесі Українки в літературно-критичному дискурсі 1920 – 1930-х років**

**Телехова Олександра Петрівна**, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри історії української літератури Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна  $\Delta$  **Стаття М. Рильського «Слово про Лесю Українку» як джерело вивчення життєпису поетеси**

**Борзенкова Анна Олегівна**, бакалавр факультету міжнародних економічних відносин Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, **Кремінська Інна Миколаївна**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри історії української літератури Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна  $\Delta$  **Система мотивів «драматичної імпровізації» Неди Нежданой «І все-таки я тебе зраджу»**

**Тесленко Оксана Валеріївна**, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри української мови Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна  
Δ **Драма Лесі Українки «Лісова пісня» на уроках літератури**

**Трофименко Тетяна Михайлівна**, кандидатка філологічних наук, провідна наукова співробітниця науково-експозиційного відділу з історії книги та друкарства Х–XXI ст. Музею книги і друкарства України Δ **Леся Українка і сучасна українська література: точки перетину**

**Гринько Марія Олексіївна**, завідувачка науково-експозиційного відділу з історії книги та друкарства Х–XXI ст. Музею книги і друкарства України Δ **Леся Українка у дослідженнях Ліни Костенко**

**19 БЕРЕЗНЯ**  
**п'ятниця**

**12.00–15.00**

### **СЕКЦІЯ**

**«ПОЕТИЧНА МОВА ЛЕСІ УКРАЇНКИ В КАТЕГОРІЙНО-СЕМАНТИЧНОМУ  
ВИЯВІ: ОБРАЗИ, СИМВОЛИ, МЕТАФОРИ»**

Модераторка: **І. М. Кремінська**,  
кандидатка філологічних наук,  
доцентка кафедри історії української літератури  
Харківського національного університету  
імені В. Н. Каразіна

**Вакулик Ірина Іванівна**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри журналістики та мовної комунікації Київського Національного університету біоресурсів і природокористування України Δ **Антична культура крізь призму світобачення Лесі Українки**

**Хомік Олена Євгеніївна**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри української мови Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна Δ **Лінгвістичні механізми творення евфемістичних назв (на матеріалі творів Лесі Українки)**

**Кремінська Інна Миколаївна**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри історії української літератури Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна Δ **Символіка п'єс Лесі Українки «Руфін і Прісцілла», «Адвокат Мартіан»**

**Пузиренко Ярина Василівна**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри культурології Київського національного університету біоресурсів і природокористування України Δ **Квіти у житті й творчості Лесі Українки**

**Скидан Марина Сергіївна**, аспірантка кафедри української мови Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Δ **Мовне втілення часу та простору в драмі «Камінний господар» Лесі Українки**

**Скидан Ярослав Анатолійович**, аспірант кафедри української мови Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Δ **Вербалізація концепту *слово* в поезії Лесі Українки**

**Кисіль Віктор Васильович**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії української літератури Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна Δ **Назва твору як ключове слово семантичного простору «Лісової пісні» Лесі Українки**

**Бондар Ольга Іванівна**, провідний науковий співробітник Харківського літературного музею. Δ **Мріє, станься живою! (Провіденційний ракурс творчості Лесі Українки)**

**Назарук Марія**, магістрантка факультету філології та журналістики Волинського національного університету імені Лесі Українки Δ **Лексичний регулятив *любов* у художніх текстах Лесі Українки**

**19 БЕРЕЗНЯ**  
**п'ятниця**

**12.00–15.00**

**СЕКЦІЯ**  
**«МУЗИЧНИЙ ВИМІР ЛІТЕРАТУРНОГО НАДБАННЯ**  
**ЛЕСІ УКРАЇНКИ»**

Модераторка: **Сухленко І. Ю.**,  
кандидатка мистецтвознавства,  
доцентка кафедри спеціального фортепіано  
ХНУМ імені І. П. Котляревського

**Драч Ірина Степанівна**, докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського Δ **«Камінний господар» Лесі Українки: музичний коментар Віталія Губаренка**

**Дутчак Віолетта Григорівна**, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, докторка мистецтвознавства, професорка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ) Δ **Творчий тандем: Леся Українка і Климент Квітка в історії українського кобзарства. Традиція і сучасна практика кобзарської реконструкції**

**Прокопович Тетяна Юріївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання, Рівненський державний гуманітарний університет, Інститут мистецтв Δ **«Contraspempero» Лесі Українки: композиторська режисура Михайла Довганича і Миколи Ластовецького**

**Мандзюк Любов Сергіївна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського Δ **Літературні надбання Лесі Українки в музичній творчості митців сьогодення**

**Купіна Дарина Дмитрівна**, кандидатка мистецтвознавства, Дніпропетровська академія музики імені М. Глінки. Δ **Українська органна культура початку ХХ століття та її вплив на творчість Лесі Українки**

**Водяна Валентина Олександрівна**, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка; **Євгенєва Марія Василівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка Δ **Сім струн Лесі Українки крізь призму композиторської творчості Анатолія Кавуна**

**Мамона Ангеліна Геннадіївна**, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського. Δ **«Східна мелодія» Миколи Лисенка та Лесі Українки: до питання орієнтальних візій**

**Радкевич Юлія Миколаївна**, аспірантка ХНУМ імені І. П. Котляревського Δ **Виконавський коментар до вокального циклу Лесі Дичко «Настрої»**

**19 БЕРЕЗНЯ**  
**п'ятниця**

**17.00–18.30**

Онлайн зустріч з режисеркою, письменницею, перекладачкою  
**ВІРЛЯНОЮ ТКАЧ** (США)  
«Лісова пісня Яри» (1994) та «Вогонь. Вода. Ніч» (2013):  
дві вистави YaraArtsGroup, натхненні  
«Лісовою піснею» Лесі Українки

**20 БЕРЕЗНЯ**  
**субота**

**12.00–13.30**

Онлайн зустріч з режисеркою, письменницею, драматургинєю  
**ЮЛІТОЮ РАН** (Україна)  
«Лісова пісня» Лесі Українки як інспірація для драматургії:  
«Neverendingforestsongs в просторі та часі» (2016),  
опера фолк-містерія «Зелене коло» (2020)