

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна
Кафедра російської мови
Кафедра історії російської літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії,
ректор Харківського національного
університету імені В. Н. Каразіна
Віль БАКІРОВ
“10” вересня 2021 р.



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
з російської мови і літератури
для вступників на навчання
для здобуття ступеня магістра
за спеціальністю 035 Філологія
спеціалізація 035.034 Слов'янські мови та літератури (переклад включно),
перша – російська

Харків – 2021

Пояснювальна записка

Програма вступного фахового випробування на здобуття ступеня вищої освіти освітній рівень – магістр, галузь знань – 03 Гуманітарні науки, спеціальність – 035 Філологія, спеціалізація 035.034 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська

Вступне фахове випробування для навчання за освітньо-кваліфікаційним ступенем магістр спеціальності 035 Філологія, спеціалізація 035.034 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська проводиться відповідно до «Правил прийому до Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна на 2021/2022 навчальний рік». Вступним випробуванням з російської мови та літератури для вступників, які мають право на такий іспит згідно із зазначеними Правилами, є письмовий іспит.

Тривалість вступного іспиту в магістратуру – 4 астрономічні години. Абітурієнти, які без поважних причин не з'явилися на вступний екзамен у зазначений за розкладом час, до наступного вступного випробування в конкурсі не допускаються.

Метою вступного іспиту є виявлення рівня знань з російської мови та літератури, наявності навичок і вмінь з фаху відповідно до затвердженої програми вступних випробувань, яка за змістом і обсягом включає навчальний матеріал підготовки фахівців за освітнім ступенем «бакалавр». Іспит передбачає письмові відповіді вступника на питання теоретичного та практичного характеру з російської мови та літератури.

На екзамені з російської мови та літератури вступники до магістратури мають продемонструвати:

знання

- системних відомостей про літературну мову, що вивчається, особливостей її формування, ознак та функцій;
- закономірностей історичного розвитку та сучасних особливостей мовних явищ, належних до різних рівнів мови, – лексики, фонетики, морфеміки, словотвору, морфології, синтаксису, а також мовних норм, в тому числі орфографічних, пунктуаційних та стилістичних;
- специфіки територіально-діалектних та соціально-діалектних різновидів національної мови,
- основних періодів розвитку російської літератури від давнини до XXI сторіччя, еволюції напрямків, жанрів і стилів, творчості чільних представників літератури та художньо-стильових явищ;

- основних понять, базових теорій та концепцій обраної філологічної спеціалізації, необхідних для професійного висвітлення питань літературознавства;
- загальних властивосте літератури як мистецтва слова;

вміння

- практично застосовувати набуті теоретичні знання з російської мови;
- володіти орфоепічними, лексичними, фразеологічними, словотвірними, морфологічними, синтаксичними, орфографічними, пунктуаційними та стилістичними нормами сучасної російської літературної мови;
- аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють;
- розпізнавати істотні ознаки мовних явищ, описувати їх властивості; групувати й класифікувати мовні явища, встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між ними;
- аналізувати й інтерпретувати твори російської літератури й усної народної творчості, визначати їхню художньо-стильову специфіку й характеризувати ідейно-тематичні особливості та місце в російському літературному процесі;
- здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних жанрів і стилів, маючи критичний погляд на мовні та літературні явища з урахування сучасних підходів до їхнього аналізу;
- створювати власні висловлення;
- логічно й послідовно викладати думки та формулювати відповідні висновки.

Опис програми

Програма вступних випробувань з російської мови та літератури для вступників до Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна для навчання за освітнім ступенем магістр спеціальності 035 Філологія, спеціалізація 035.034 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська складена на основі навчального плану Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізація 035.034 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська.

ПРОГРАМА З РОСІЙСЬКОЇ МОВИ

Введение

Русский национальный язык. Русский литературный язык. Русский литературный язык как высшая форма национального языка: его отличие от разговорной речи и языка художественной литературы.

Фонетика. Фонология. Орфоэпия

Предмет и задачи фонетики. Признаки гласных звуков. Основы артикуляционной и акустической классификации гласных звуков современного русского языка. Гласные звуки и фонемы современного русского языка. Становление системы гласных (вокализма) русского языка, начиная с эпохи падения редуцированных. Признаки согласных звуков. Основы артикуляционной и акустической классификации согласных звуков современного русского языка. Согласные звуки и фонемы современного русского литературного языка. Становление системы согласных (консонантизма) русского языка, начиная с эпохи падения редуцированных гласных. Понятие аканья и история его возникновения (время, ареал, причины появления, последствия для системы гласных и согласных). Аканье в южновеликорусских говорах. Умеренное аканье как особенность русского литературного языка. Слог как суперсегментная фонетическая единица русского языка. Основания слогоделения; виды слогов. Понятие об ударении. Типы ударения. Интонация как суперсегментное фонетическое средство русского языка. Понятие об интонационной конструкции.

Предмет фонологии. Фонема и звук. Функции фонемы. Сильная и слабая позиция фонемы. Понятие о фонеме у представителей Московской и Ленинградской фонологических школ. Понятие о чередовании (альтернации) звуков. Чередования позиционные и непозиционные.

Русское литературное произношение (орфоэпия); правила произношения звуков в разных позициях; сочетаний звуков; отдельных грамматических форм; отдельных звуков в иноязычных словах и др. Допустимые варианты произношения; причины отклонения от произносительных норм. Орфоэпические словари и справочники.

Орфография

Орфография. Морфологический принцип орфографии как основной для русского правописания. Применение в конкретных правилах морфологического, фонетического, традиционного (исторического) принципов орфографии и принципа морфолого-графических аналогий. Орфографические словари и справочники.

Лексикология. Лексикография. Фразеология

Лексическое значение слова; его обобщающий характер. Слово и понятие. Компоненты лексического значения слова. Понятие о прагматике и коннотации. Типы лексических значений, определяемые отношением к обозначаемому объекту и на основании сочетаемостных свойств (концепция В.В. Виноградова). Многозначность. Способы переноса наименований. Семантическая структура многозначного слова (отношения между лексико-семантическими вариантами).

Толковые словари современного русского языка; их виды по объёму словника, представлению многозначности и т.п. Типы толкования лексических значений. Структура словарной статьи.

Парадигматические отношения в лексике. Понятие о лексико-семантической группе. Концепция синонимов; типы синонимов. Синонимические словари русского языка. Антонимы как лексико-семантическая категория языка. Типы антонимических отношений (по Л.А. Новикову). Антонимические словари русского языка; принципы толкования антонимов. Лексические омонимы. Причины появления омонимов в языке (источники омонимии). Словари омонимов русского языка. Понятие паронимов. Паронимические словари.

Синтагматические отношения в лексике. Словари сочетаемости.

Функциональные стили русского языка, основания их выделения. Маркированные в отношении стилей лексико-фразеологические, морфологические и синтаксические средства языка. Членение лексики в соответствии с её функциями по степени «сниженности» («возвышенности»), по эмоционально-оценочному признаку и коннотативным свойствам. Стилистически нейтральная лексика. Лексика современного русского языка сточки зрения сферы её употребления. Диалектизмы. Признаки разграничения профессионализмов и терминов; жаргонной, арготической лексики и просторечия. Словари лингвистических и литературоведческих терминов. Устаревшие слова. Их разграничение по степени архаизации, причины архаизации. Историзмы и собственно архаизмы. Исторические словари. Собственно неологизмы и окказионализмы. Неологизмы нашего времени. Словари и бюллетени новых слов. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения. Понятие исконной лексики. Заимствованные слова; основания различных классификаций заимствований. Отличительные признаки интернационализмов. Активизация процесса заимствования в наши дни. Словари иностранных слов; этимологические словари. Церковнославянизмы в составе современной русской литературной лексики.

Фразеологические единицы русского языка. Различные критерии выделения фразеологических единиц, различный объём фразеологического материала. Фразеологическая единица в соотношении со словом и свободным словосочетанием. Фразеологические словари и справочники.

Морфемика. Словообразование

Морф и морфема. Типы морфем. Характеристика флексии, приставки, корня, суффикса, постфикса. Основа слова. Словообразовательные и формообразовательные (грамматические) суффиксы. Незначимые сегментные элементы, их статус и названия (термины).

Производные и непроизводные слова (основы). Словоизменение, формообразование и словообразование. Важнейшие словообразовательные понятия: мотивирующее слово (отношения мотивации), производящая основа, морфонологические изменения в производящей основе, формант, словообразовательное значение. Словообразовательный тип как единица описания словообразования в РГ-80. Способы морфологического образования простых слов. Неморфологическое словообразование. Способы образования сложных слов. Аббревиация и её виды. Деривация лексическая и синтаксическая.

Морфология

Предмет морфологии. Морфологическое значение и формы слова. Парадигма – полная и частная. Морфологические категории. Словоизменительные и несловоизменительные категории. Часть речи. Традиционное выделение частей речи по ряду признаков. Обоснование выделения 10-ти частей речи. Слова знаменательные и служебные. Явление переходности в системе частей речи.

Имя существительное как часть речи. Характеристика морфологических категорий имени. Характеристика лексико-грамматических разрядов: собственные, нарицательные, конкретные, абстрактные, собирательные и вещественные существительные – как релевантных для словоизменения. Смысловые и формальные различия между разрядами одушевленных/неодушевленных имен. Род существительных как несловоизменительная, синтагматически выявляемая категория. Род несклоняемых существительных. Общий род. Существительные с двойственной родовой принадлежностью. Число существительных как словоизменительная категория. Соотносительность форм и значений ед. и мн. числа у конкретных существительных, средства образования форм мн. числа. Определение категории падежа. Формальное выражение падежа. Правила определения падежа и падежных значений в словосочетании и предложении. Основные значения беспредложных падежей. Основания деления существительных на три склонения. Адъективное и смешанное склонения; нулевое склонение. Становление системы склонения существительных в истории русского языка.

Имя прилагательное как часть речи. Особенности его морфологических категорий; максимальный состав парадигмы. Типы склонения имён прилагательных в современном русском языке. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных, их признаки и значение для формообразования. Краткие формы качественных прилагательных в современном русском языке, их образование, грамматические особенности, синтаксические функции, особенности значения и употребления. Формальные смысловые отношения между полными и краткими формами. Взаимодействие кратких и полных форм прилагательных

в истории русского языка. Образование синтетических и аналитических форм степеней сравнения; их синтаксические функции.

Местоименные слова в отношении к частям речи. Особенности местоименной семантики. Местоимения-существительные как часть речи; грамматические признаки. Объём местоимения как части речи в научной и школьной грамматике. Разряды местоимений по их соотносительности с именными частями речи и по значению (смысл названий разрядов).

Числительное как часть речи и становление этой категории в истории языка; морфологические и синтаксические признаки числительных. Лексико-грамматические разряды числительных в традиционном понимании этой части речи (грамматические признаки, словоизменение, деление по составу). Объём числительного как части речи в научной и школьной грамматике.

Глагол. Морфологические категории глагола — словоизменяемые и несловоизменяемые. Парадигма глагольной лексики (спрягаемые и неспрягаемые словоформы). Две основы глагола. Вид как несловоизменяемая категория глагола. Влияние видов на парадигмы глаголов. Двувидовые глаголы. Типы аспектуальных значений и семантика глагола. Образование глаголов СВ и НСВ. Видовая цепь. Видовая пара. Причины видовой соотносительности глаголов. Типы пар. Одновидовые глаголы. Способы глагольного действия. Переходные и непереходные глаголы. Влияние переходности на парадигму глагола. Вопрос о категории залога у глаголов в предикативной форме. Формальные характеристики и категориальные значения изъявительного, повелительного и сослагательного наклонений; употребление их в собственном и переносном значении (замена наклонений). Словоизменяемая категория времени глагола в современном русском языке; её формальное выражение. Категориальные значения форм времени. Прямое и переносное употребление форм настоящего, прошедшего и будущего времени. Формирование видо-временной системы глагола в истории русского языка. Словоизменяемая категория лица глагола. Безличные глаголы; их формы и особенности синтаксического функционирования. Правила определения спряжения глагола. Изолированные глаголы.

Причастие как атрибутивная форма глагола; грамматические признаки (категории) причастия. Образование причастий всех разрядов (основа, суффиксы, ограничения в образовании). Деепричастие как особая форма глагола. Грамматические признаки (категории) деепричастий. Образование деепричастий. История причастных форм в русском языке. История формирования деепричастия как особой формы глагола в русском языке.

Наречие, его частеречные признаки. Наречия собственно характеризующие и обстоятельственные; семантические группы обстоятельных наречий. Предикативные наречия. Вопрос о выделении предикативных наречий и предикативов другого типа (безлично-предикативных слов) в особую часть речи – категорию состояния.

Служебные части речи. Их отличие от знаменательных. Первообразные и производные предлоги. Союзы, их значения; однозначные и многозначные союзы; разряды по строению и функциям. Частицы; основные разряды частиц по значению.

Синтаксис

Сочинительные и подчинительные синтаксические связи, средства их выражения. Типы подчинительной связи (согласование, управление, примыкание) и типы смысловых отношений (определятельные, объектные, обстоятельственные, комплетивные). Классификация словосочетаний (по характеру стержневого слова, по семантике, по формально-грамматическим отношениям и др.). Вопрос о предикативных и сочинительных сочетаниях. Словосочетание как синтаксическая единица. Отличия от других единиц (предложения и слова). Структура и значение словосочетания.

Предложение как основная синтаксическая единица. Аспекты изучения предложения. Предикативность. Понятие структурной схемы, парадигмы семантической структуры и актуального членения предложения. Члены предложения. Современное состояние проблемы. Главные члены предложения в научном и школьном синтаксисе; различие подлежащего и сказуемого: содержательный и формальный критерии. Подлежащее. Типы и формы сказуемого. Второстепенные члены предложения, типы их классификации. Синкретические члены предложения. Вопрос о детерминантах как самостоятельных членах – распространителях предложения. Понятие об односоставном предложении. Различие предикативных центров односоставных и двусоставных предложений. Принципы классификации типов простого односоставного предложения. Структурные признаки каждого из видов односоставных предложений.

Понятие об осложнённом предложении. Место осложнённого предложения в синтаксической системе. Понятие вторичной предикативности. Грамматические признаки осложняющих конструкций. Однородные члены предложения. Грамматические признаки однородных членов, средства связи при однородности; смысловые отношения в ряду однородных членов. Обоснование уточнения и обособления в научном синтаксисе. Основные факторы и случаи обособления и уточнения определений и обстоятельств. Предложения

с вводными и вставными компонентами, грамматические признаки вводности и вставности. Обращение. Грамматические признаки обращения.

Сложное предложение: грамматическая природа, структура, значение, средства связи; сочинение и подчинение в сложном предложении. Сложносочинённое предложение в школьном и научном синтаксисе; принципы классификации. Сложноподчинённые предложения, их отличие от сложносочинённых, принципы их классификации. Сложноподчинённые предложения расчленённой и нерасчленённой структуры. Расчленённые сложноподчинённые предложения. Принципы их классификации. Основные структурно-семантические типы расчленённых сложноподчинённых предложений. Основные структурно-семантические типы бессоюзных сложных предложений. Роль интонации и лексико-грамматических средств связи в бессоюзном предложении. Вопрос об их классификации. Назначение пунктуации. Принципы русской пунктуации. Знаки препинания и их основные функции.

ПРОГРАМА З РОСІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Древнерусская литература и литература XVIII в.

Фольклор как особый вид искусства. Основные отличия фольклора от литературы. Система жанров русского фольклора.

Особенности древнерусской литературы, ее периодизация. Жанры и стили древнерусской литературы.

Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник (основные идеи и их художественное воплощение, принципы построения, особенности летописного повествования; стиль монументального историзма и эпический стиль в изображении мира и человека).

Идейно-художественное и жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве». Связь «Слова...» с фольклором. Предвозрожденческие тенденции в литературе Древней Руси. Памятники Куликовского цикла. Творчество Епифания Премудрого.

Литература XVI века. Возникновение русской публицистики.

Новые тенденции в литературе XVII века. Изменения в жанровой системе. Особенности русского барокко.

Особенности литературного развития XVIII века. Литература Петровской эпохи. Классицизм как творческий метод, его эстетические принципы и поэтика. Особенности русского классицизма и его значение. Система жанров русского классицизма.

Поэтическое творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов как реформатор русского литературного языка и стихосложения.

Поэтическое новаторство Г.Р. Державина: преобразование оды, особенности предметной изобразительности, «забавный русский слог».

Драматургия Д.И. Фонвизина. Проблема художественного метода комедий Фонвизина.

Сентиментализм как творческий метод. Особенности русского сентиментализма, его место и роль в развитии русской литературы. Творчество Н.М. Карамзина

Русская литература первой половины XIX в.

Принципы периодизации и основные этапы развития русской литературы первой половины XIX в. Соотношение литературных направлений и течений: классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма.

Исторические, социально-психологические и эстетические предпосылки формирования романтизма. Романтизм как целостная эстетическая система (идеал и действительность, характеры и обстоятельства, духовный мир романтического героя и эмпирика жизни, герой и автор, «земное» и «небесное», слово и музыка, жанровое и стилевое новаторство т.п.). Типология русского романтизма. В.А. Жуковский как первый русский поэт-романтик. Основные жанры его творчества. Новаторство в сфере стиховой культуры.

Основные этапы творческого пути **А.С. Пушкина**. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ «героя времени» и его соотношение с героями романтических поэм Пушкина (Пленник, Алеко). Герой и автор. Образ Татьяны и проблема национального народного характера. Проблема «литературности» и «жизненности» в художественном целом романа. Концепция, жанр, поэтика, стиль романа. Ведущие темы лирики Пушкина 30-х годов (любовь, философская лирика, цикл о назначении поэта). Проблематика, особенности художественного метода, жанра и поэтики «Повестей И.П. Белкина». Повесть «Пиковая дама»: тип героя, специфика конфликта и художественного метода. Функция фантастического в повести. Философская поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства, философское осмысление эпохи Петра I и русской истории. Символика образов, функция фантастического в поэме.

Лирика **М.Ю. Лермонтова**: основные этапы и логика развития, ведущие мотивы, особенности лирического героя. «Демон» Лермонтова как философская романтическая поэма. Демонический герой в системе лермонтовского творчества. Образ Печорина в системе персонажей романа «Герой нашего времени». Жизненная философия Печорина. Преемственность и различие двух «героев времени» – Печорина и Онегина. Композиция романа.

Н.В. Гоголь и его роль в развитии русской литературы XIX в. Украинские повести Гоголя. Проблематика и принципы построения сборника «Миргород». Сюжетно-композиционная структура «Старосветских помещиков» и «Повести о том как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». «Тарас Бульба» как «эпизод эпопеи» героического прошлого украинского казачества. «Петербургские повести» Гоголя как цикл; их место и значение в «петербургском тексте» русской литературы. Проблематика и жанровое своеобразие повестей «Невский проспект», «Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Шинель». Гуманистический характер темы «маленького человека». «Мертвые души»: замысел и его воплощение, проблема жанра. Автор и его функции в идейно-художественной структуре поэмы. Композиция и поэтика «Мертвых душ». Значение творчества Гоголя для современной ему и последующей литературы.

«Натуральная школа» и её роль в формировании реализма как литературного направления (поэтика, принципы изображения, жанры). Формирование реалистического типа художественного сознания: мера социального детерминизма в мотивировках концепции личности, типологическое и индивидуальное, истоки диалогизма и психологизма в литературе. Специфика соотношения позиций автора и героя. Особенности диалогического конфликта в произведениях **А.И. Герцена** («Кто виноват?», 1847).

Русская литература второй половины XIX в.

Хронологические рамки периода, их основания. Появление различных теоретико-эстетических платформ, оформление их в литературные направления и борьба между ними. Полемика о предназначении искусства и положительном «герое времени». Качественные изменения в литературе 1860–1870-х годов: динамика смены типического «героя времени», трансформация женских образов; демократизация литературы, новая постановка проблемы народа; формирование различных течений в русском реализме, особенности идейно-художественной системы каждого из них; жанровые изменения в литературе; новые направления и тенденции в русской поэзии. Литературное народничество: общая характеристика направления и творчества составивших его авторов, связь с традициями демократической литературы 60-х годов, просветительские и пропагандистские тенденции.

Отражение своеобразия творческого пути **Ф.И. Тютчева** в его лирике: причастность разным литературным эпохам, близость немецкой классической философии, русской и европейской поэзии. Основные мотивы и образы тютчевской лирики. Трагизм мировосприятия поэта, его связь с трактовкой духовного мира человеческой личности как вместилища скрытых стихийных начал, страстей. Особенности любовной лирики:

драматизация чувства, исследование его сложной природы. «Денисьевский цикл» как психологический роман. Позднее творчество Тютчева — политические стихотворения, пейзажная и любовная лирика. Своеобразие композиции стихотворений, жанровой системы и творческого метода Тютчева.

Общие особенности мировосприятия и эстетики **А.А. Фета**: подчеркнутое разделение себя на «человека» и «поэта», сочувствие учениям, выводящим искусство за пределы повседневности. Основные черты лирической системы: «мир как красота», импрессионизм и музыкальность в поэзии Фета. Особенности любовной лирики: ретроспективность, фрагментарность, драматизм и переходность изображаемого чувства, Своеобразие жанровой системы и творческого метода Фета.

Лирика **Н.А. Некрасова** как система; основные принципы осознания и изображения действительности. Переосмысление повседневности, бытового слова, традиционных поэтических тем и мотивов. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике Некрасова. Обогащение лирической поэзии за счет эпических и драматических элементов. Создание нового типа лирического стихотворения: преодоление жанрового мышления, монтажная композиция и лирическое многоголосье в стихотворениях Некрасова. Проблематика, поэтика и жанровая специфика «маленькой трилогии о крестьянстве» и «Кому на Руси жить хорошо?».

Системное единство творчества **И.А. Гончарова**: типологические особенности и жанровая поэтика его романов. Столкновение двух культурно- исторических укладов в романе «Обыкновенная история». «Борьба с романтизмом» и диалогический конфликт в романе. Роман-монография «Обломов». Барство как жизненный принцип и общественно-сословная принадлежность центрального героя. Трагическая противоречивость и обреченность позиции, избранной Обломовым. Динамика оценок романа и его героя в критике. «Старая правда» и «новая ложь» в романе «Обрыв».

Общая характеристика раннего периода творчества **И.С. Тургенева**. «Записки охотника»: новая постановка и решение проблемы изображения народа в литературе, особенности антикрепостнического пафоса книги. Повести 1850-х годов — поиск новых жанров, тем, идей, ситуаций. Особенности проблематики и поэтики тургеневского романа («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»), Внутренняя суть любовной коллизии, специфика героя, феномен «тургеневской девушки». Специфика художественного историзма писателя, соотнесенность его героев со «сверхтипами» Гамлета и Дон Кихота. Человек и мироздание у Тургенева, общие особенности психологической манеры писателя.

«Стихотворения в прозе» – итог нравственно-философских и идейно-эстетических исканий писателя. Общие особенности жанра.

Повести **М.Е. Салтыкова-Щедрина** 1840-х годов. Особенности типизации и авторской позиции в «Губернских очерках». «История одного города» – новые принципы осмысления и воссоздания художественной реальности. Специфика гротеска и жанровая поэтика романа. Народ и власть в романе; внутренний смысл галереи образов градоначальников. Принципы жанровой поэтики романов «Господа Головлевы» и «Современная идиллия». Специфика жанровой поэтики сказок Салтыкова, их связь с предшествующим творчеством писателя.

Творчество **Ф.М. Достоевского** 1840-х годов. Проблема «маленького человека» в романе «Бедные люди»: традиции «натуральной школы» и новаторство писателя. Повесть «Двойник»: переосмысление романтической интерпретации «двойничества» в контексте социальной проблематики. Проблема героя-мечтателя и «мечтательного» сознания («Белые ночи», «Неточка Незванова»), Творчество «переходного периода» (1859–1864): «Униженные и оскорбленные», «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья». Творчество 1860–1870-х годов. Великое пятикнижие: вопрос о системном единстве романов; признаки и особенности полифонического романа; специфика жанровой поэтики и творческого метода Достоевского-романиста. Проблематика и поэтика романов «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». «Дневник писателя» – феномен единоличного журнала XIX века; художественная проза в составе «Дневника».

Общая характеристика творческого пути **Л.Н. Толстого**: внутреннее единство и этапы развития. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность»: проблематика, соотношение автобиографического материала и художественного обобщения, индивидуального и общечеловеческого. «Утро помещика» и «Казачество»: толстовский герой в поисках смысла жизни. «Севастопольские рассказы»: новое изображение человека на войне, внутренняя динамика цикла. «Диалектика души» как новый принцип психологического анализа, его формирование и проявление. Творчество 1860–1870-х годов. Творческая история «Войны и мира». Историософия Л. Толстого и ее отражение в структуре романа-эпопеи. Жанровые особенности романа-эпопеи, соединение в нем эпоса единения и романа-потока. «Анна Каренина»: социально-общественная и философско-этическая проблематика романа. Принцип «сцепления мыслей» в структуре романа и особенности его жанровой поэтики. Перелом в мировоззрении Л. Толстого (1879–1882 гг.). Повести 1880–1890-х годов «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»: проблематика, специфика конфликтов в контексте посткризисного миропонимания писателя. Народные рассказы Толстого. Роман «Воскресение»: проблематика, новые принципы изображения жизни. Усложнение конфликтов «прозрения» в

творчестве 900-х годов (повесть «Отец Сергей», общественно-психологическая драма «Живой труп»). Повесть «Хаджи-Мурат» в контексте литературы 900-х годов.

Юмористика **А.П. Чехова** 1880-х годов, ее разновидности. Новаторство чеховской прозы: гносеологические аспекты изображения, модификации конфликта «открытия» («прозрения»), адогматизм, объективность авторской позиции и лиризация прозы, размывание жанровых и родовых границ, роль системы деталей, образов-символов. Соотношение зрелой прозы с литературой «серебряного века». Проблематика и поэтика повестей и рассказов 1890–1900-х гг.: «Дом с мезонином», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Новая дача», «Скучная история», «Дуэль», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Черный монах», «Анна на шее», «Попрыгунья», «Ионыч», «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Невеста», «Студент», «Архиерей». Новации драматургии Чехова: эпизация драмы, децентрализация конфликта, перемещение динамики с событийного ряда на внутреннее психологическое действие; роль лирического начала, психологический подтекст; новые принципы построения монологов, диалогов, организации сцены и т.д. Роль Чехова в создании «новой драмы».

Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-е – начало 1920-х годов)

Общая характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX века (1890-е – начало 1920-х годов). Проблема кризиса реализма в критике рубежа веков. Создание философской и эстетической базы для возникновения нереалистических течений в литературе и искусстве конца XIX – начала XX века. Идея синтеза искусств. Изученные и дискуссионные аспекты литературного развития «серебряного века». **Социально-исторические и эстетические предпосылки возникновения символизма.** Генезис, философско-художественные основы, этапы развития и типология символизма в русской литературе. «Старшие символисты»: петербургская группа (Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.) и московская группа (В. Брюсов, К. Бальмонт и др.). Принципы символизма в истолковании Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба и др. представителей старшего поколения символистов. Актуальные проблемы изучения символизма в современном литературоведении.

Идейно-художественное своеобразие поэзии **Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба.** Религиозно-философская тематика; содержание, структура и функции образов-символов и символических мотивов; жанрово-композиционные особенности и интонационно-звуковой строй их лирики. Неомифологическая проза **Д. Мережковского и Ф. Сологуба.**

Историософия, жанровое своеобразие, роль в развитии русской прозы трилогии Д. Мережковского «Христос и Антихрист» и цикла «Итальянские новеллы». Роман-миф Ф. Сологуба «Мелкий бес»: проблематика, многозначность, гротесковость, интертекстуальность образов, жанрообразующая и концептуальная роль символических сюжетных ситуаций и мотивов, лиро-эпическая родовая основа произведения. Своеобразие постановки и решения проблем онтологического зла, одиночества, богооставленности человека в малой прозе **Ф. Сологуба**. («Свет и тени», «Червяк», «В толпе», «Елкич» и др.). Поэзия московской группы «старших символистов». Концепции поэта и поэзии, природы, города (урбанизма), любви, историософия и апокалипсические мотивы в ранней лирике **В. Брюсова**; его роль в развитии русского стихосложения. Синтез символизма и импрессионизма в пейзажной и натурфилософской лирике **К. Бальмонта**. Творчество «младосимволистов»: Становление и эволюция художественной системы **А. Блока**. Влияние философии и поэзии **В. Соловьева** на раннюю лирику (1898–1904 гг.), неомифологическая основа цикла стихов о Прекрасной Даме; проблематика и мифопоэтика лирики второго периода творчества (1904–1908 гг.): цикл «Снежная маска», стихотворения «Ты в поля отошла безвозвратно...», «Девушка пела в церковном хоре ...», «Незнакомка» и др.; лирические драмы «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка», роль Блока в создании «новой драмы». Поэзия третьего периода творчества (1908–1912). Историософия и поэтика поэмы «Двенадцать» и стихотворения «Скифы». Эволюция мировоззрения и художественной системы **А. Белого**. Проблематика и поэтика лирики разных периодов творчества (сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Становление лирической прозы: от «Симфоний» к романам-мифам «Серебряный голубь» и «Петербург». Автобиографическая проза («Котик Летаев», «Крещеный китаец») и мемуары. Роль А. Белого в развитии русской литературы.

Акмеизм. Кружок «Цех поэтов», идейно-эстетические связи и спор акмеизма с символизмом (программные статьи Н. Гумилева, С. Городецкого и О. Мандельштама). Проблематика и образный строй лирики **Н. Гумилева**: проблемы сильной личности, творчества, прапамяти и пророчества «Живописность» образной системы, важная роль лиро-эпических форм в жанровой системе. Проблематика и поэтика ранней лирики **А. Ахматовой**: проблема любви, «скрытый психологизм», особенности предметного мира, афористичность и новеллистичность. Концептуальная и структурообразующая роль интертекста в ранней лирике **О. Мандельштама**.

Футуризм. Типология и теоретические основы русского футуризма. Манифесты, поэтика, словотворчество, жанровая система эгофутуризма (И. Северянин и др.), кубофутуризма (В. Хлебников, В. Маяковский, Д. и Н. Бурлюки, В. Каменский), «Мезонина поэзии» (В. Шершеневич, Б. Лавренев и др.), «Центрифуги» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак).

«Новокрестьянская поэзия». Социально-философские, религиозные, мифологические и фольклорные истоки, проблемы, образы и мотивы (исторической и духовной памяти, человека и природы, России, скитальчества, вольности, бунтарства и др.) в поэзии Н. Клюева, С. Есенина, С. Клычкова.

Художественный мир Л. Андреева. Синтетизм творческого метода (сопряжение принципов реализма, символизма, экспрессионизма, импрессионизма и др.). Становление и развитие жанровой системы прозы: новаторство «календарной» новеллистики («Ангелочек», «На реке», «Город», и др.); проблема сильной личности («сверхчеловека»), роль динамичных, гротесковых образов-символов, мифопоэтики и интертекста в повестях «потока сознания» («Рассказ о Сергее Петровиче», «Мысль», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Мои записки»); специфика неомифологизма «евангельского» цикла («Бен-Товит», «Елеазар», «Иуда Искарот»); психологические новеллы с неомифологическим подтекстом («Полет», «Герман и Марта»); возрастание роли смехового начала в иронических новеллах-мифах («Чемоданов», «Ослы», «Рогоносцы», «Черт на свадьбе») и циклах («Сказочки не совсем для детей», «Мои анекдоты»). Роман-миф «Дневник Сатаны» как «книга итогов». Роль Андреева в развитии прозы XX века. Становление и жанровая типология драматургии Андреева. Нравственно-философская проблематика, мифопоэтика и интертекст в ранних пьесах 1905–1906 гг. («К звездам» и «Савва»), в символично-экспрессионистических драмах 1906–1910-х гг. («Жизнь Человека», «Царь Голод», «Черные маски», «Анатэма», «Океан»); теория драмы «панпсихе» и ее реализация в произведениях 1911–1916 гг. («Екатерина Ивановна», «Профессор Сторицын», «Мысль», «Тот, кто получает пощечины», «Собачий вальс», «Реквием» и др.). Смеховое начало в драматургии Андреева: иронические одноактные пьесы («Любовь к ближнему», «Упрямый попугай», «Прекрасные сабинянки», «Кающийся» и др.). Сценическая судьба драм Андреева. Роль Андреева в создании «новой драмы» и его влияние на развитие драматургии XX века.

Художественная система И.А. Бунина. Дореволюционная критика, западноевропейское, советское и современное литературоведение об особом месте Бунина в русской литературе начала века; актуальные проблемы изучения его творческого наследия. Эволюция жанра стихотворений в прозе, их место и роль в художественной системе (от «Перевала» и «Костра» до «Часовни»), Ранняя лирическая проза («Антоновские яблоки», «Сосны» и др. Проблема судеб России и русского национального характера в повестях «Деревня» и «Судохол», рассказах «Вечерний двор», «Захар Воробьев» и др. Смеховое начало и мифопоэтика новеллы-анекдота «Архивное дело». Осмысление сути и перспектив буржуазной цивилизации, роль образов-символов и интертекста в новеллах «Господин из Сан-Франциско» и «Братья». Проблемы трагической природы любви и роли подсознания в жизни человека в лиро-эпических

новеллах «Грамматика любви», «Легкое дыхание», «Сон», «Сны Чанга», «Петлистые уши» и др. Неприятие Буниным Октябрьской революции («Окаянные дни») и эмиграция. Проблема современного искусства и мифопоэтика в «рождественской» новелле «Безумный художник». Концепция любви в повести «потока сознания» «Митина любовь» и «книге итогов» «Темные аллеи». Концепция мира и человека в лирико-философском феноменологическом романе «Жизнь Арсеньева». Бунин и модернизм.

Художественная система **М. Горького**. Проза Горького 1890-х годов: связь с традициями критического реализма и романтизма, отношение к модернизму. Выработка эстетических основ творчества в рассказах «Челкаш», «О чиже, который лгал...», «О чорте», «Читатель» и др. Функции образов-символов, интертекста, притчевого и легендарного начал в рассказах и лирических миниатюрах («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Песня о соколе» и др.). Концепция личности в рассказах о босяках («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Мальва», «Бывшие люди» и др.). Горький и «Знание». Обращение к большим повествовательным формам и драматургии в 1900–1910-е годы: социально-историческая проблематика и поэтика романа-хроники «Фома Гордеев», повести «Трое», романа «Мать» и др. Идеологический и нравственно- философский характер конфликта драм «Мещане», «На дне», «Дачники» и др.

Проза **А.И. Куприна**: эволюция и жанровая типология. Ранний период творчества: странствия Куприна по Украине и России; работа в газетах; традиции Ф. Решетникова, Д. Мамина-Сибиряка, В. Короленко, Г. Успенского в очерках и рассказах 1900-х годов. От циклов очерков к повести «Молох»: проблема буржуазной цивилизации, особенности социально-психологического анализа, роль образов-символов. Полесский цикл и повесть «Олеся»: проблемы «лишнего» и «естественного» человека, романтический пафос произведения. Социальная и нравственно-философская проблематика повести «Поединок». Проблема искусства и его роли в жизни человека («Гамбринус», «Искусство»). Концепция героической личности («Штабс-капитан Рыбников»), Трилогия о любви («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Яма»): проблематика, поэтика, жанровый состав. Цикл «Листригоны»: концепция человека, мотивная структура, мифопоэтика, жанровые особенности. Проблема подсознательного начала и случая в жизни человека («Неизъяснимое», «Воля», «Каждое желание» и др.). Возрастание роли фантастики и условных форм отражения действительности. Творчество периода эмиграции. Роман «Юнкера»: проблематика, роль автобиографического начала, поэтика. Место и роль Куприна в развитии реализма XX века. Куприн и модернизм.

Русская литература первой половины XX века

Общая характеристика литературного процесса 1917–1940-х годов. Основные особенности литературного процесса первых послеоктябрьских десятилетий. 1917 – начало 1920-х годов как переходный период в развитии русской литературы. Появление журналов «Красная новь» и «Печать и революция», начало собственно советского периода русской литературы. Роман **Е. Замятина** «Мы» в контексте жанрово-стилевых исканий русской прозы 1920-х годов. Творческая судьба Замятина, место романа «Мы» в наследии писателя. Жанр антиутопии в мировой литературе. Замятин – родоначальник антиутопии XX века. Проблематика и художественная специфика романа «Мы». Роль фантастического элемента в антиутопии. «Мы» в социально-философском художественном контексте 1920-х годов и в исторической перспективе.

Художественная система **М.А. Булгакова**. Творческая судьба Булгакова, начало его литературной деятельности, история создания романа «Белая гвардия». Дом-Город-Космос в художественно-философской концепции романа. Утверждение общечеловеческих ценностей и идеи культурного существования в первом романе Булгакова. «Фантастический реализм» и мифотворчество писателя: «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Социально-нравственное содержание фарсовой картины жизни в повести «Собачье сердце». Драматургическое творчество Булгакова 1926–1928 гг.: создание пьес «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег», «Багровый остров». Чеховские традиции и идейно-художественные новации Булгакова в «Днях Турбиных». Художественная реорганизация романного материала и изменение идейной направленности авторской концепции. Жанровое своеобразие пьесы. Роль авторского начала в новой драме Булгакова, структурно-семантическая функция прозаических элементов в «Беге» (ремарки, эпитафии и др.). Формы воплощения трагифарсового начала в пьесах «Бег» и «Багровый остров». Прием текста в тексте как форма пародирования злободневного революционного сюжета в «Багровом острове». Тема роковой судьбы художника как центральная в творчестве Булгакова 1929–1940 годов. Авторский жизненный контекст и проблематика пьес «Кабала святош» («Мольер»), «Адам и Ева», «Александр Пушкин» и др. Мотивы высокой ценности творческой личности и ее вынужденной подчиненности государству и системе в романе «Записки покойника». Итоговый роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: мифопоэтика, мотивная структура, философская концепция.

Художественная система **А.П. Платонова**. Начало творческого пути писателя, поэтический сборник «Голубая глубина». Социально-философская направленность публицистики Платонова («Равенство в страдании» и др. статьи). Идеи русского космизма, философия «общего дела» Н. Федорова и мировоззрение Платонова. Идея активной эволюции

в фантастической прозе («Эфирный тракт»). Традиционное повествование и нетрадиционная интерпретация исторического прошлого России в повести «Елифанские шлюзы». Сатира и гротеск в повести «Город Градов», рассказе «Усомнившийся Макар» и др. произведениях Платонова как развитие традиций литературы «серебряного века». Малая проза конца 1920-х годов, мир и человек в рассказах циклов «Сокровенный человек» и «Происхождение мастера». Роман «Чевенгур», повести «Котлован» и «Ювенильное море» как вершинные достижения платоновской прозы. Особенности мирообраза Платонова, основные черты поэтики, жанра, метода его произведений о социальной революции и социалистическом строительстве. Экзистенциальный и онтологический аспекты платоновской концепции жизни в прозе конца 1920-х годов. Обновление стиля Платонова (повесть «Джан»), Тема «будничного героизма» в прозе 1930-х годов («В прекрасном и яростном мире», «Свежая вода из колодца» и др.). Проблематика и поэтика лирической прозы Платонова военных лет. Рассказ «Возвращение» в контексте русской прозы о войне (Л. Толстой, В. Гаршин, Л. Андреев). Драматургическое творчество Платонова («14 красных избушек», «Ученик Лицея»), Судьба Платонова и его творческого наследия.

Судьбы поэтов-акмеистов в советской России. Сборники А. Ахматовой и постсимволистское переосмысление в них метафизики жизни, воплощение устойчивых черт ахматовской поэтики (сюжетности, недосказанности, стереоскопической изобразительности, диалогизма, продуманной мозаичности стиха и др.). 1940-ой год в творческой биографии А. Ахматовой: создание поэмы «Путем всея земли», первого варианта «Поэмы без героя», завершение «Реквиема». История создания и публикации поэмы-цикла «Реквием». Композиционный строй, образ лирической героини, мифопоэтика произведения. Тема исторической памяти народа в «Реквиеме», значение его для современной отечественной культуры. Создание Ахматовой сборника «из шести книг». Ее стихи военного времени («Клятва», «Мужество», «Памяти Вали»), цикл «Победа». Судьба Ахматовой после постановления ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (14 августа 1946 г.). Итоговые произведения «Поэма без героя», поэтический цикл «Шиповник»: основные темы, образы, мотивы. Культуроцентризм художественного мира Ахматовой.

Художественная система Б.Л. Пастернака. Начало поэтического творчества, создание первого сборника стихотворений «Близнец в тучах». Главные темы и своеобразные формы выражения лирического «я» в книге «Поверх барьеров», метонимический характер мышления Пастернака. Мотивы преображения мира, духовного возрождения, взаимопроникновения вещей, сущностей, личностей в сборнике «Сестра моя - жизнь». Авторская концепция бессмертия жизни, следование русской богословской, философской и художественной

традициям. Введение в поэзию жанра философских определений («Определение творчества» и др.). Осмысление Октябрьской революции как мертвого времени, создание повести о живой душе ребенка «Детство Люверс». Популярность Пастернака 1920-х годов, создание книги «Темы и вариации» (авангардная поэтика, близость к эстетике ЛЕФа). Дань Пастернака лирическому эпосу в поэмах «Высокая болезнь», «Воздушные пути». Поэмы о революционной эпохе «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Разрыв Пастернака с ЛЕФом, осмысление революции как разрыва исторического времени. Обоснование пастернаковского понимания психологии и философии творчества в автобиографической прозе «Охранная грамота», влияние на поэта идей гуссерлианского феноменологизма. Обоснование права художника на полную свободу самовыражения. Осмысление личности Маяковского. Поставангардное творчество Пастернака 1930 - 1950-х годов: поэтические сборники «Второе рождение», «На ранних поездах», поздняя лирика как воплощение концепции подвижной целостности мира, согласованности поэтического творчества с творчеством природы. Роман «Доктор Живаго» – художественный и философский итог творчества Пастернака.

Литература русского зарубежья

Феномен русского зарубежья, послеоктябрьская эмиграция, судьбы русской интеллигенции. Русское зарубежье как самостоятельное политическое и культурное образование 1920-х годов на территории Чехословакии, Югославии, Франции, Германии, Китая, Болгарии, Латвии, Литвы, Эстонии. Высылка из России в августе 1922 года 161 представителя творческой интеллигенции. Две волны первой русской эмиграции. 1940-е годы как кризисный этап русского зарубежья. 1970 - 1980-е годы – «третья эмиграция», ее отличие от первой.

Писатели – представители первой русской эмиграции: А. Аверченко, Г. Адамович, М. Алданов, Н. Берберова, Д. Боборыкин, И. Бунин, З. Гиппиус, М. Горький, Г. Газданов, Б. Зайцев, Г. Иванов, А. Куприн, Д. Мережковский, В. Набоков, И. Одоевцева, М. Осоргин, А. Ремизов, А. Толстой, Н. Тэффи, В. Ходасевич, И. Шмелев.

Журналы и газеты первой русской эмиграции: «Современные записки», «Числа», «Вестник Русского Христианского движения», «Возрождение», «Новое русское слово».

В.В. Набоков как представитель первого русского зарубежья. Возвращение наследия писателя отечественному читателю. Романное творчество «русского» Набокова: «Машенька», «Защита Лужина», «Подвиг», «Дар». Поэзия, драматургия, малая проза писателя, его переводческая деятельность. Своеобразие экзистенциального сознания Набокова и его эстетическая позиция. Поэтика «соглядатайства» и философия жизни в художественном мире Набокова.

Русская литература второй половины XX века

Периодизация русской литературы второй половины XX века. Характеристика основных литературных направлений (соцреализм, постмодернизм, постреализм). Литература «оттепели» (1953-1968). Культурная атмосфера «оттепели». Черты «оттепельной» идеологии, психологии, эстетики. Изменение жанровой структуры литературного процесса, ведущая роль очерка и рассказа. Монументальный рассказ 50–60-х гг. (**М. Шолохов** «Судьба человека»). Лирико-психологический рассказ в жанровой системе 50-60-х гг. (рассказы Ю. Казакова). Военная проза в литературном процессе периода «оттепели». Лирико-психологическая военная повесть как «форма времени» (В. Быков, Ю. Бондарев, Г. Бакланов). Роман **В. Гроссмана** «Жизнь и судьба». Историософия концепции романа. Художественная система **А. Солженицына**. Художественно-документальный эпос «Архипелаг ГУЛАГ». Новаторская природа рассказа «Один день Ивана Денисовича». Идеологическая и философская проблематика романа «В круге первом». «Колымские рассказы» В. Шаламова.

Семидесятые годы (1968–1986). Характеристика общих закономерностей литературного процесса в период «застоя». Общая характеристика литературного течения «деревенская проза». Проблема русского национального характера в прозе В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Белова. Художественная система **В. Астафьева**. Черты художественного мира В. Астафьева проявленные в «Царь-рыбе». Авторский миф о Великой отечественной войне в романе «Прокляты и убиты». Своеобразный образ войны в повести «Пастух и пастушка». Интеллектуальная тенденция. Пафос мышления и принцип притчевости. **Ю. Домбровский** «Факультет ненужных вещей». Интертекстуальная поэтика романа. Интерпретации библейских мотивов. Художественная система **Ю. Трифонова**. Своеобразие концепции личности в «другой» прозе Трифонова («Обмен», «Дом на набережной»). Философия истории в романе «Старик». Мотив «недочувствия» и его романизация в сюжетных линиях романа.

Рождения русского **постмодернизма**, его специфика. Две «версии» русского постмодернизма – «ерофеевско-ироническая» и «битовско-интеллектуальная». «Поэма» В. Ерофеева «Москва – Петушки» как классический образец постмодернизма. Роман А. Битова «Пушкинский дом». Модель юродивого в романе Саши Соколова «Школа для дураков». Мировообраз хаоса в романе. В конце века (1986–1990-е). Характеристика общих закономерностей литературного процесса конца века. Русская постмодернистская проза 90-х гг. Близость художественной системы А. Битова творчеству Т. Толстой, В. Пелевина. «Ерофеевско-иронический» вариант русского постмодернизма в прозе В. Сорокина. Концептуализм, его художественная система (на материале прозы В. Сорокина). Реалистическая традиция: кризис и переосмысление. (Г. Вадимов «Генерал и его армия», В.

Распутин «Дочь Ивана мать Ивана», В. Аксенов «Московская сага» и др.). Постреализм как новая художественная система. Гипотеза о постреализме. Мировоззренческие, философские, эстетические принципы постмодернизма, проявленные в прозе Л. Петрушевской и С. Довлатова. («Зона»). «Время ночь» как репрезентативное произведение в творчестве Л. Петрушевской. Основные доминанты художественного мира писательницы, проявленные в романе.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ комплексного фахового випробування з російської мови і літератури

Фахове вступне випробування з російської мови і літератури включає 4 питання: два питання з російської мови і два питання з історії російської літератури та теорії літератури. Максимальна кількість отриманих балів за всі чотири завдання дорівнює 100 балам. Отриманий бал переводиться у шкалу від 100 до 200 балів шляхом додавання числа 100. Оцінювання відповідей здійснюється за комплексними критеріями – змістом, повнотою, глибиною, точністю та грамотністю й комунікативною якістю відповідей, а саме:

- 1) зміст відображає знання теоретичного матеріалу з питань мови та літератури, розуміння мовних (фонетичних, лексичних, словотвірних, морфологічних, синтаксичних, стилістичних) та літературних (специфіки родових та жанрових форм літератури, ідейно-художнього змісту творів, їх поетикальних особливостей) явищ та процесів, що їх зумовлюють;
- 2) повнота передбачає всебічне висвітлення питань в окресленому напрямку, використання необхідного ілюстративного матеріалу; наукової термінології та спеціальних понять;
- 3) точність формулювань й положень;
- 4) чітка структура викладу матеріалу, аргументованість висновків;
- 5) дотримання орфографічних, синтаксичних та стилістичних норм російської мови.

100 балів	Вичерпна, глибока відповідь на всі питання. Оперування філологічною термінологією, уміння робити аналіз художнього тексту із залученням російського та світового історико-літературного контексту; здійснювати аналіз мовних явищ в описовому та історичному аспектах; логічна, аргументована, й грамотна відповідь на питання без змістових і фактичних неточностей. Відсутність орфографічних та пунктуаційних помилок.
95 балів	Вичерпна, глибока відповідь на всі питання; оперування філологічною термінологією, уміння робити аналіз художнього тексту; здійснювати аналіз мовних явищ в описовому та історичному аспектах; виклад матеріалу

	логічний, аргументований; наявність незначної змістової помилки. 0-0-1
90 балів	Вичерпна, глибока відповідь на всі питання; оперування філологічною термінологією, уміння робити аналіз художнього тексту; здійснювати аналіз мовних явищ в описовому та історичному аспектах; відповідь логічна, аргументована; наявність незначних змістових помилок; 1-0-2 0-1-1 1-0-0
85 балів	Вичерпні, глибокі відповіді на три питання. Бракує повноти та глибини у висвітленні одного питання з російської літератури або російської мови. Відповіді достатньо аргументовані. Володіння фаховою термінологією. Допущено змістові помилки. 1-1-1 1-1-2
80 балів	Вичерпні, глибокі відповіді на три питання. Бракує повноти та глибини у висвітленні одного питання з російської літератури або російської мови; відповідь не достатньо аргументована або не ілюстрована фактичним матеріалом. Володіння фаховою термінологією. Наявні незначні змістові помилки. 1-2-1 1-2-2
75 балів	Вичерпні, глибокі відповіді на два питання з російської мови. Володіння філологічною термінологією. Бракує повноти та глибини у висвітленні двох питань з російської літератури. Допущено змістові помилки. Наявні незначні змістові помилки. 2-0-1 2-0-2
70 балів	Вичерпні, глибокі відповіді на два питання з російської мови. Бракує повноти та глибини у висвітленні двох питань з російської літератури. Поверхове знання художнього тексту. Помилки у використанні філологічної термінології. Допущено змістові помилки. 2-2-2 2-1-3
65 балів	Вичерпні, глибокі відповіді на два питання з російської мови. Бракує

	повноти та глибини у висвітленні двох питань з російської літератури. Поверхове знання художнього тексту. Помилки у використанні літературознавчої термінології. Допущено змістові помилки. . 2-3-2 2-3-3 2-3-4 1-3-2 0-4-4
60 балів	Вичерпні, глибокі відповіді на два питання з російської літератури. Володіння літературознавчою термінологією. Бракує повноти та глибини у висвітленні двох питань з російської мови. Допущено змістові помилки. 1-4-1 1-4-2 2-4-2 3-0-3
55 балів	Вичерпна відповідь на одне питання. Два питання висвітлено поверхово. Відсутня відповідь на одне питання. Відповіді містять окремі фактичні неточності. Допущені змістові помилки. 3-1-2 3-2-3
50 балів	Відсутня відповідь на одне питання. Один із складників питання нерозкритий вповні або відповідь засвідчує нерозуміння його студентом. У цілому наявні відповіді Допущені змістові помилки. 3-3-3 3-4-4 4-4-4
40 балів	Відсутня відповідь на два питання. Один із складників питання нерозкритий вповні або відповідь засвідчує нерозуміння його студентом. Помилки у розумінні фахових термінів. Допущені змістові помилки. 5-5-5
30 балів	Відповіді питання поверхові; незнання окремих мовних явищ або художнього твору. Помилки у розумінні фахових термінів. Змістові помилки. 6-6-6
20 балів	Відповідям на питання бракує послідовна вичерпність й аргументованість; вони мають принципові неточності, недостатньо

	ілюстративні; інтерпретація літературних творів є поверховою й нецілісною; недоречне або помилкове використання філологічної термінології. Екзаменаційна робота містить фактичні помилки. У викладі матеріалу наявні стилістичні, синтаксичні чи орфографічні помилки. 6-7-7
10 балів	Відсутні відповіді на три питання. Знання з російської мови та літератури є вибічковими, фрагментарними, відповіді – неглибокими, позбавленими достатньої аргументованості, мають місце фактичні принципові неточності; наявні орфографічні й пунктуаційні помилки; порушення логіки викладу; аналіз художнього твору підмінений загальними фразами, бракує текстуальної конкретики. Студент не завжди доцільно залучає мовознавчу та літературознавчу термінологію. Велика кількість змістових помилок. 7-7-7
0–5 балів	Відповіді засвідчують незнання теоретичного матеріалу, поверхове знання російської мови та російської літератури; виклад матеріалу позбавлений логіки й аргументованості, у роботі наявні орфографічні й пунктуаційні помилки. Велика кількість змістових помилок. Більше 7-7-7

Голова фахової атестаційної комісії
 Олена МАСЛІЙ

Програму затверджено на засіданні приймальної комісії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Протокол № 2 від 08 лютого 2021 р.

Відповідальний секретар

 Ольга АНОЩЕНКО