

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна
Кафедра історії української літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
ректор Харківського національного
університету імені В. Н. Каразіна

В. П. БАКІРОВ

« 08 » _____ 2021 р.



ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
з історії української літератури
для вступників на навчання для здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю 035 Філологія
спеціалізація Українська література

Харків – 2021

Пояснювальна записка

Програму вступних випробувань розроблено з урахуванням Стандарту вищої освіти України для другого (магістерського) рівня спеціальності 035 Філологія (Наказ МОН України № 871 від 20.06.2019).

Програму призначено для тих, хто вступає до аспірантури кафедри історії української літератури Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна за спеціальністю філологія, спеціалізацією – українська література.

Форма вступного випробування – усний іспит, що включає три питання: 1) з історії української літератури Х-XVIII століть; 2) історії української літератури XIX століття; 3) історії української літератури XX-XXI століть.

Програма вступного випробування базується на основі програми курсів «Історія української літератури від давнини до XX століття» та «Українська література XX-XXI століть» та має на меті визначити рівень професійної підготовки потенційного аспіранта, ступінь повноти та ґрунтовності його знань у сфері історії української літератури, розуміння характеру взаємозв'язків української літератури зі світовою літературою та культурою, усвідомлення актуальних методологічних проблем дослідження літературного процесу та потенційну спроможність до їхнього вирішення на матеріалі майбутньої теми дисертаційного дослідження.

Базові знання з історії української літератури в межах програми мають бути підкріплені навичками вільного оперування основними поняттями з історії та теорії літератури й використанням новітніх тенденцій в аналізі та інтерпретації текстів різних художніх систем.

Необхідними умовами допуску до складання вступного іспиту до аспірантури є подання переліку власних наукових публікацій здобувача або реферату, відрецензованого потенційним науковим керівником. Тема реферату має віддзеркалювати майбутні наукові інтереси здобувача; обсяг реферату не повинен перевищувати 30 сторінок.

Вимоги до відповіді здобувача

Здобувач повинен **уміти**:

- оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства;
- характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації;
- збирати й систематизувати літературні, фольклорні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів;
- здійснювати науковий аналіз літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних;

- обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного матеріалу;
- використовувати спеціалізовані концептуальні знання з філології;
- володіти літературознавчим інструментарієм для тлумачення літературних текстів;
- робити фаховий аналіз літературних текстів;
- визначати їх місце в літературному процесі.

Здобувач повинен **знати**:

- особливості суспільно-політичної ситуації в Україні визначеного періоду;
- основні закономірності розвитку літературного процесу;
- біографії письменників,
- літературний контекст;
- історію написання та видання творів, їх зміст;
- критичні статті та історико-літературні праці.

Критерії оцінювання

- **90–100 балів (відмінно)** виставляється здобувачеві за умови знання всіх рекомендованих для прочитання текстів, оперування літературознавчою термінологією, вміння інтерпретувати твір із залученням українського та світового історико-літературного контексту; логічно, аргументовано, вичерпно й грамотно відповідати на поставлені питання без змістових і фактичних неточностей.
- **80–89 балів (добре)** виставляється здобувачеві, якщо він аргументовано відповідав на питання, проте припускався окремих незначних фактичних помилок, аналіз художніх текстів є недостатньо глибоким.
- **70–79 балів (добре)** може бути виставлена здобувачеві, якщо усіх відповідях наявні неточності, відповіді є недостатньо аргументованими, аналіз текстів і окремі висновки – поверховими.
- **60–69 балів (задовільно)** виставляється комісією, якщо відповіді здобувача є не завжди вичерпними, аргументованими, мають принципові неточності, недостатньо ілюстративні, знання художніх текстів є неповним, відтак інтерпретація літературних творів є поверховою й нецілісною.
- **50–59 балів (задовільно)** виставляється, коли здобувач важко орієнтується в навчальному матеріалі, знання з курсу є вибічковими, фрагментарними, відповіді – переважно неглибокими, позбавленими достатньої аргументованості, мають фактуальні принципові неточності.
- **0–49 балів (незадовільно)** виставляється, якщо здобувач майже не володіє матеріалом навчального курсу, не демонструє знань художніх текстів для обов'язкового прочитання, виклад матеріалу позбавлений

логіки й аргументованості.

- Вступник допускається до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо оцінка з вступного випробування складає не менше 50 балів.

ПРОГРАМА З ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА X-XVIII СТ.

1. «Слово про закон і благодать» Іларіона як феномен риторичної культури.
2. Літопис Руський (Іпатіївське літописне зведення): джерела, структура, історія написання.
3. Житійна література доби Середньовіччя. Концепт святості у текстах.
4. «Слово о полку Ігоревім»: проблема авторства та жанру. Дискусії про автентичність твору.
5. Література українського Ренесансу. Новолатинські поети і прозаїки кінця XV – XVI ст. Сучасний стан вивчення.
6. Суспільно-етичний ідеал Івана Вишенського на тлі реформаційної публіцистики XVI ст.
7. Методологічні парадигми дискусій про українське літературне бароко.
8. Емблематична поезія епохи Бароко: особливості поетики.
9. Козацькі літописи: авторство, тематика, хронотоп, державна місія.
10. Збірки Івана Величковського «Зегар» і «Млеко» як відображення впливів шкільної поетики.
11. «Сад божественних пісень» Григорія Сковороди в контексті метафізичної поезії епохи Бароко.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Александров О. В. Старокиївська агіографічна проза XI – першої третини XIII ст. – Одеса: АстроПринт, 1999. – 120 с.
2. Багалій Д. Український мандрований філософ Григорій Сковорода. – 2-ге вид. / Дмитро Багалій. – К.: Орій, 1992. – 472 с.
3. Білоус П. Паломницький жанр в історії української літератури / Петро Білоус. – Житомир, 1997. – 158 с.
4. Брайчевський М. Ю. Автор «Слова о полку Ігоревім» та культура Київської Русі / М. Ю. Брайчевський. – К.: Фенікс, 2005. – 551 с.
5. Величко Самійло. *Літопис* / Підгот. до друку: А. Багро, С. Багро, А. Бовгиря, Т. Добрянська, О. Іванова, В. Кононенко, М. Филипович. НАН України. Інститут історії України; Санкт-Петербурзький державний університет. Центр вивчення історії України. – К.: ТОВ "Видавництво "КЛЮ", 2020. - 1016 с.
6. Генсьорський А. І. Галицько-Волинський літопис: Процес складання, редакції і редактори / А. І. Генсьорський – К.: Вид-во АН УРСР, 1958. –

103 с.

7. Грушевський М. С. Історія української літератури: В 6 т., 9 кн. / М. С. Грушевський. – Т. 2. – К.: Либідь, 1993. – 264 с.
8. Грушевський М. С. Історія української літератури: В 6 т., 9 кн. / М. С. Грушевський – Т. 3. – К.: Либідь, 1993. – 285 с.
9. Ісіченко Ігор, архієп. Війна барокових метафор: «Камінь» Петра Могили проти «підзорної труби» Касіяна Саковича. - Харків: Акта, 2017. - 348 с.
10. Ісіченко Ігор, архієп. Історія української літератури: епоха Бароко (XVII – XVIII ст.). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Львів: Святогорець, 2011. – 568 с.
11. Ісіченко Ю. А. Києво-Печерський патерик у літературному процесі кінця XVI–початку XVIII ст. на Україні / Ю. А. Ісіченко. – К.: Наукова думка, 1990. – 180 с.
12. Історія Русів / Пер. І. Драча; вступ ст. В. Шевчука. – К.: Рад.письменник, 1991. – 318 с.
13. Києво-Печерський Патерик. Вступ. Текст. Примітки. – К.: Час, 1991. – 278 с.
14. Літопис гадяцького полковника Григорія Грабянки. / [пер. з староукр. Мови Р. І. Іванченко, передмова Ю. Луценко]. – К.: Знання, 1992. – 192 с.
15. Літопис Руський: За Іпатським списком переклав Л. Махновець. – К.: Дніпро, 1989. – XVI; 591 с.
16. Літопис Самовидця. / [підг. тексту та передмова Я. Дзири]. – К.: Наукова думка, 1971. – 206 с.
17. Матушек Олена. Проповіді Лазаря Барановича в дискурсі українського бароко: Монографія. - Харків: Майдан, 2013. - 360 с.
18. Махновець Л. Слово про автора «Слова о полку Ігоревім»/ Леонід Махновець. – К.: Видавництво при КДУ, 1989. – 264 с.
19. Мишанич О. Крізь віки. Літературно-критичні та історіографічні статті й дослідження / Олекса Мишанич. – К.: Обереги, 1996. – 348 с.
20. Павленко Г. І. Становлення історичної белетристики в давній українській літературі / Г. І. Павленко. – К.: Наукова думка, 1984. – 325 с.
21. Патерик Києво-Печерський за редакцією, написаною 1462 року по Різді Христовому печерським ченцем Касіяном / Упор., адаптування укр. мовою, додатки та примітки Ірини Жиленко. - Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська Academia», 1998. - 348 с.
22. Пелешенко Ю. Українська література пізнього Середньовіччя (друга половина XIII – XV ст.): Джерела. Система жанрів. Духовні інтенції / Юрій Пелешенко. – К., 2004. – 422 с.
23. Перетц В. М. Слово о полку Ігоревім. Пам'ятка феодальної України-Руси XII віку. Вступ. Текст. Коментар / В. М. Перетц. – Київ: З друкарні Української Академії Наук, 1926. – 345 с.
24. Сковорода Григорій. Повна академічна збірка творів / За ред. проф. Леоніда Ушкалова. - Харків: Майдан, 2010. - 1400 с.
25. Сліпушко О. Література Київської Русі. Навчальний посібник. – К.: ВПЦ

- «Київський університет», 2014. – 393 с.
26. Слово багатоцінне: Хрестоматія української літератури (кінець XVI-XVIII ст.): Упор. Валерій Шевчук, Василь Яременко. - Київ: Аконт, 2006. - Кн.1-4.
 27. Слово о полку Ігоревім / Упоряд. та примітки О. Мишанича. – К.: Радянська школа, 1986. – 310 с.
 28. Смотрицький Мелетій. Тренос, або Плач Єдиної Святої Помісної Апостольської Східної Церкви... / Переклад та передмова Р. Радишевського. - К.: Тальком, 2015. - 560 с.
 29. Ткачук Руслан. Творчість митрополита Іпатія Потія та полемічна література на межі XVI – початку XVII ст. Джерела. Риторика. Діалог. К., 2011. - 238 с.
 30. Українська література XVII ст.: Синкретична писемність. Поезія. Драматургія. Белетристика. / [упорядкув., приміт., вступ стаття В. І. Крекотень]. – К., 1987. – 608 с.
 31. Українська література XVIII ст.: Поетичні твори. Драматичні твори. Прозові твори. / [упорядкув., приміт., вступ стаття О. В. Мишанича, ред. тому В. І. Крекотень]. – К.: Наукова думка, 1983. – С. 357–383.
 32. Українські гуманісти епохи Відродження: Антологія: У 2 ч. Ч.1 / Відп. ред. В. Нічик. – К.: Наукова думка; Основи, 1995. – 431 с.
 33. Ушкалов Л. Світ українського Бароко / Леонід Ушкалов. – Харків: Око, 1994. – 108 с.
 34. Ушкалов Л. Українське барокове богомислення. Сім етюдів про Григорія Сковороду / Леонід Ушкалов. – Харків: Акта, 2001. – 221 с.
 35. Франко І. Я. Історія української літератури // І. Я. Франко. Зібрання творів у 50-ти томах. – Т. 40. – К.: Наукова думка, 1983. – С. 7–372.
 36. Франко І. Я. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р. // Франко І. Я. Зібрання творів у 50-ти томах. – Т. 41. – К.: Наукова думка, 1983. – С. 194 – 470.
 37. Чижевський Д. Історія української літератури: Від початків до доби реалізму / Дмитро Чижевський. – Тернопіль: МПП «Презент» за участю товариства «Феміна», 1994. – 480 с.
 38. Чижевський Д. І. Український літературний барок: нариси / Д. І. Чижевський. – Харків: Акта, 2003. – 460 с.
 39. Шевчук В. Муза Роксоланська: Українська література XVI – XVIII століть: У 2 кн. / Валерій Шевчук. – Кн. 1. Ренесанс. Раннє Бароко. – К.: Либідь, 2004. – 400 с.; Книга 2. Розвинене бароко. – К.: Либідь, 2005. – 729 с.
 40. Яковенко Наталя. У пошуках Нового неба: Життя і тексти Йоанікія Галятовського. - Київ: Критика, Laurus, 2017. – 704 с.

ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ XVIII – 60-X pp. XIX СТОЛІТТЯ

1. «Енеїда» І. Котляревського: особливості жанру і стилю.
2. Драматичні твори І. Котляревського: жанрово-стильові пошуки.
3. Сентиментальна проза Г. Квітки-Основ'яненка: основні теми,

проблематика.

4. Український романтизм: світоглядна основа, жанри, мотиви, образи.
5. Рання поезія Т. Шевченка в романтичному контексті.
6. Поеми Т. Шевченка періоду «трьох літ».
7. Творчість Т. Шевченка часів ув'язнення й заслання.
8. Жанр історичного роману в епічній прозі П. Куліша.
9. Особливості стильової манери Марка Вовчка.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Барабаш Ю. Просторінь Шевченкового Слова. – К.: Темпора, 2011.
2. Борзенко О. Сентиментальна провінція (нова українська література на етапі становлення). – Харків, 2006.
3. Грабович Г. До історії української літератури. Дослідження, есе, полеміка. – К.: Основи, 1997.
4. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К.: Києво-Могилянська академія, 2008.
5. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка. – Харків: Прапор, 1994.
6. Зеров М. Українське письменство. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002.
7. Івашків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів: ВЦ ЛНУ ім. І.Франка, 2009.
8. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3-х кн. – Кн. 1. – К.: Либідь, 1995.
9. Комаринець І. Ідейно-естетичні основи українського романтизму. – Львів, 1982.
10. Куліш П. Матеріали й дослідження. – Л.; Нью-Йорк, 2000.
11. Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком. – К.: Факт, 1998.
12. Нахлік Є. Перелицьований світ Івана Котляревського: текст-інтертекст-контекст. – Львів, 2015.
13. Смілянська В. Шевченкознавчі розмисли. – К.: НАН України, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2015.
14. Спогади про Тараса Шевченка. – К.: Дніпро, 2010.
15. Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р. // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 41. – К.: Наукова думка, 1984. – С. 194–470.
16. Чижевський Д. До світогляду Шевченка // Чижевський Д. Філософські твори: у 4-х томах. – Т. 1. – К.: Смолоскип, 2005.
17. Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму. – Тернопіль: Феміна, 1994.
18. Чижевський Д. П. О. Куліш – український філософ серця // Чижевський Д. Філософські твори: у 4-х томах. – Т. 2. – К.: Смолоскип, 2005.
19. Яковина О. Тарас Шевченко: істина – некомунікативна реальність. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2013.

ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ

1. Риси вальтерскоттівського роману у «Чорній раді» П. Куліша.
2. Жанрова специфіка та проблеми роману «Люборацькі» А. Свидницького.
3. Сюжетно-композиційні особливості роману Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Мотив покари у романі.
4. Роман «Хмари» І. Нечуя-Левицького: проблеми, образи, стиль.
5. Лірична й ліро-епічна поезія Л. Глібова.
6. Співомовки С. Руданського.
7. Театр корифеїв: історичні умови становлення, літературні традиції, постаті.
8. Драматургія М. Кропивницького, М. Старицького: тематика, образи, жанрові форми.
9. Драматургія І. Тобілевича: тематика, образи, жанрові форми.
10. Поетичні збірки І. Франка «З вершин і низин», «Мій Ізмарагд»: історія створення та видання, передмови автора до збірок, цикли, проблематика, наскрізні образи-символи.
10. Збірка І. Франка «Зів'яле листя»: історія створення та видання, передмови автора до збірки, структура, проблематика, наскрізні образи-символи.
11. Поеми І. Франка: джерела, проблематика, жанрові форми, образи.
12. Проза І. Франка: цикли, тематика малої епіки; тематика, жанри, жанрові форми, образи середніх та великих епічних творів.
13. Формування модерного дискурсу української літератури другої половини ХІХ століття.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Власенко В. Художня майстерність І. Нечуя-Левицького. – К., 1969.
2. Гончар О. Перший симфоніст української прози // Зібрання творів: У 7 т. – К., 1986. – Т. 6.
3. Грицай М. Марко Вовчок. Творчий шлях. – К., 1983.
4. Грицюта М. Селянство в українській дожовтневій літературі. – К., 1979.
5. Драгоманов М. Українське письменство 1866 – 1873 рр. // Літературно-публіцистичні праці: У 2 т. – К., 1970. – Т. 1.
6. Єфремов С. Панас Мирний. Критико-біографічний нарис. // Єфремов С. Вибране. – К., 2002
7. Єфремов С. Іван Левицький – Нечуй. // Єфремов С. Вибране – К., 2002
8. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
9. Єфремов С. Літературно-критичні статті. – К., 1993.
10. Жук Н. Анатолій Свидницький. Літературний портрет. – К., 1987.
11. Жулинський М. У праці каторжній в трагічній самоті // Куліш Пантелеймон. Твори в двох томах. – К., 1989.
12. Задорожна Л. Історія української літератури кінця ХУІІІ – 60-х років ХІХ століття. – К., 2004

13. Зеров М. Українське письменство. – К., 2003
14. Ільницький О. Конфлікт між козацьким і селянським світоглядом у романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» // Слово і час. – 1990. - №9.
15. Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1987.
16. Історія української літератури ХІХ ст. У трьох книгах. Кн. 2-3. – К., 1995 – 1997.
17. Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія. У трьох книгах. – К., 1996 – 1999.
18. Калениченко Н. Українська література ХІХ ст. Напрями. Течії. – К., 1977.
19. Киричок П. Марко Кропивницький: Нарис життя і творчості. – К., 1985.
20. Кононенко В. Концепти українського дискурсу. – К., Івано-Франківськ, 2004
21. Крутикова Н. Творчість І. С. Нечуя-Левицького. – К., 1961.
22. Маковей О. Панько Куліш. Огляд його діяльності. – Львів, 1980.
23. Маланюк Є. В Кулішеву річницю // Книга спостережень. Статті про літературу. – К., 1997
24. Матвіїшин В. Український літературний європеїзм. – К., 2009.
25. Міщук Л. Українська оповідна проза 50-60 рр. ХІХ ст. – К., 1979.
26. Нахлік Є. Українська романтична проза 20-60 рр. ХІХ ст. – К., 1988.
27. Павличко С. Марко Вовчок (1833 – 1907) // Соломія Павличко. Фемінізм – К., 2002
28. Пантелеймон Куліш. Матеріали і дослідження. – Львів – Нью-Йорк, 2000.
29. Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ – початку ХХ ст. - К., 1986
30. Святовець В. Художня деталь в українській класичній прозі. - К., 2007
31. Сиваченко М. Анатолій Свидницький і зародження соціального роману в українській літературі. – К., 1962.
32. Франко І. Михайло Петрович Старицький. // Зібрання творів у 50 т. – К., 1982. – Т. 33.
33. Франко І. Нарис з історії українсько-руської літератури до 1890 року // Зібрання творів: У 50 т. – К., 1984. – Т. 41.
34. Франко І. Ювілей Івана Левицького (Нечуя) // Там само. – 1982. – Т. 35.
35. Шерех Ю. (Шевельов Ю.) Кулішеві листи і Куліш у листах. – Третя сторожа. – К., 1993.
36. Буряк О. Художньо-стильові особливості драм Марка Кропивницького. Кіровоград, 2013.
37. Легкий М. Гуцульський триптих Франкової прози: специфіка моделювання художнього світу//Вісн. Львів. ун-ту. Серія: філологічна. 2015. Вип. 62.
38. Новиков А. Український театр і драматургія від найдавніших часів до початку 20 століття. Х., 2015.
39. Ткачук М. Художній світ творів Івана Франка. Тернопіль, 2016.

ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ

1. Історико-культурний дискурс модернізму та провідні тенденції літературно-мистецького життя України ХІХ–ХХ ст.
2. Літературна дискусія 1901–1903-го років: загальна характеристика. Літературна критика періоду раннього модернізму: «Молода Муза», «Українська хата».
3. Напрями модернізму: загальна характеристика. Синтез мистецтв і літератури ХІХ–ХХ ст.
4. Проблемно-тематична, жанрова й поетикальна різноманітність української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття. Міфопоетика.
5. Поезія Лесі Українки: основні збірки, тематика, засоби циклізації, жанри, образи-символи, версифікаційна майстерність.
6. Леся Українка-драматург: джерела, тематика, жанрові форми, образи, естетика світобачення.
7. Поетичний світ і драматургія О. Олесь: тематика, лейтмотиви, жанрова різноманітність, естетика світобачення.
8. Концепція світу й людини у творчості М. Коцюбинського: проблемно-тематичні комплекси, жанрові форми, поетика, образи.
9. Феміністичний дискурс у творчості О. Кобилянської. Трансформація біблійних і фольклорних мотивів, психологізм. Світ природи в романістиці письменниці.
10. «Покутська трійця» в історії української літератури межі століть: загальна характеристика.
11. В. Винниченко-романіст: багатоплановість проблематики, інтертекстуальні й неоміфологічні елементи.
12. Драматургія В. Винниченка в контексті «нової» європейської драматургії: проблемно-тематична багатогранність, автобіографічні мотиви, образи.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Агеєва В. Українська імпресіоністична проза: [монографія] / Віра Агеєва. – К.: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, 1994. – 160 с.
2. Біла А. Символізм / Анна Біла. – К.: Темпора, 2010. – 272 с.
3. Борзенко О.І. Образ поета в ліричному циклі Лесі Українки «Ритми» / О.І. Борзенко // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. – 2012. – № 1014. Сер.: Філологія. – Вип. 65. – С. 122-125.
4. Голомб Л. Три поети раннього українського модернізму : Олександр Олесь, Грицько Чупринка, Микола Філянський: монографія / Лідія Голомб. – Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2011. – 184 с.
5. Гуменюк В. І. Особливості стилю лірики Лесі Українки / Гуменюк В. І. // Учені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – 2014. – Т. 27(66), № 4. – С. 45–57. URL: <http://sn-philol.cfuv.ru/wp-content/uploads/2017/10/008gumenyuk.pdf/>.

6. Гундорова Т. Проявлення Слова. Дискусія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація / Тамара Гундорова. – Львів: Літопис, 1997. – 447 с.
7. Ведель Ервін. Лірика Лесі Українки. Діалог з європейською культурою / Ервін Ведель; пер. Олесь Костюк. – Київ: Академія, 2014. – 79 с.
8. Євшан М. Й. Критика. Літературознавство. Естетика / М. Й. Євшан; [Упоряд. Н. Шумило]. – К.: Основи, 1998. – 658 с.
9. Єрмак В. Творча історія поезій у прозі Василя Стефаника / Єрмак В. – Київ: Наукова думка, 2016. – 150 с. – (Проект «Наукова книга-2011»: молоді вчені). – Бібліогр.: с.132-142.
10. Єфремов С. Історія українського письменства / Сергій Єфремов. – К.: «Femina», 1995. – 686 с.
11. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст. У 2 кн.: [підручник] / За ред. О. Д. Гнідан. – Книга І. – К.: Либідь, 2005. – 624 с.
12. Камінчук О. А. Художній дискурс української поезії кінця ХІХ – початку ХХ ст.: монографія / О. А. Камінчук. – К.: Педагогічна думка, 2009. – 352 с.
13. Ковалів Ю. І. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник: у 10 т. / Юрій Ковалів. – К.: Академія, 2013. – Т. 1: У пошуках іманентного сенсу. – 2013. – 510 с.
14. Куцевол О. М. Вивчення життя і творчості Михайла Коцюбинського через рецепцію літературних та літературно-документальних джерел / Ольга Миколаївна Куцевол. – Вінниця: ТОВ «Консоль», 2015. – 439 с. – Бібліогр.: с. 413-439 (329 назв).
15. Левченко Г. Д. Міф проти історії. Семіосфера лірики Лесі Українки / Галина Дмитрівна Левченко. – Київ: Академвидав, 2013. – 329 с. – (Монограф).
16. Лях Т. Людина і світ у новелістиці Василя Стефаника: онтологічний модус художньої комунікації автора // Х Оломоуцький симпозіум українців Середньої і Східної Європи (Чеська Республіка, м. Оломоуц, 9-10 вересня 2020 р.): збірник наукових праць. – Оломоуц, 2020. – С. 271-276. URI: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/31495>.
17. Малютіна Н. П. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст.: навчальний посібник для вузів / Наталія Павлівна Малютіна. – Київ: Академвидав, 2010. – 253 с. – (Альма-Матер).
18. Мельничук Б. І. Найкраща в нації дочка (Ольга Кобилянська у світлі художньої літератури): лекції зі спецкурсу з додатком вибраних творів про письменницю / Богдан Іванович Мельничук. – Чернівці: Вид-во Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, 2015. – 199 с.
19. Моклиця М. В. Модернізм в українській літературі ХХ століття: навчальний посібник. – Київ: Кондор, 2017. – 390 с.
20. Моренець В. П. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща / В. П. Моренець. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. – 327 с.

21. Наєнко М. Сергій Єфремов і ранні модерністи / Михайло Наєнко // Слово і час. – 2012. – № 1. – С. 117–120.

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

1. Літературна дискусія та літературні угруповання 1920-х років: проблеми естетики та ідеології.
2. Художнє новаторство, національне і світове значення творчості П. Тичини.
3. Провідні мотиви та жанрова своєрідність лірики М. Зерова.
4. Творчість М. Рильського у контексті українського «неокласицизму». Особливості індивідуально-авторської манери.
5. Динаміка розвитку стильових і проблемно-тематичних домінант прози Миколи Хвильового.
6. Філософські концепції та стильова своєрідність прози В. Підмогильного.
7. Наративні структури прози Віктора Петрова (Домонтовича). Поетика парадоксу.
8. Полісемантика прози Ю. Яновського.
9. Наративні моделі творів Остапа Вишні. Мовностильові особливості гуморесок і фейлетонів письменника.
10. Типологія і поетика драматургії Миколи Куліша у контексті європейської драматургії.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Агеєва В.П. Апологія модерну: обрис ХХ ст.: статті та есеї. – К.: Грані-Т, 2011. – 408 с.
2. Агеєва В. П. Українська імпресіоністична проза / В. П. Агеєва. – К.: [б. и.], 1994. – 158 с.
3. Агеєва В. П. Поетика парадокса: інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича. – К.: Факт, 2006. – 432 с.
4. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / упоряд. Віра Агеєва. – К.: Смолоскип, 2016. – 904 с.
5. Архів Розстріляного Відродження: матеріали архівно-слідчих справ українських письменників 1920—1930-х років / Упоряд. О. та Л. Ушкалових. – К.: Смолоскип, 2010. – 456 с.
6. Білецький О. Літературно-критичні статті. / О. І. Білецький. – К.: Дніпро, 1990. – 256 с.
7. Борисенко М. Уніфікація літературного життя України в 1920 – 1923 роках / М. Борисенко; ред.: В. Ф. Салабай; Київ. нац. екон. ун-т. – К.: "Унісерв", 2001. – 127 с.
8. Вєрвес Г. Українці на рандеву з Європою. / Г. Вєрвес; Нац. акад. наук України, Ін-т історії України. - К.: [б.в.], 1996. - 120 с.
9. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка / Г. Грабович. – К.: Критика, 2003. – 631 с.
10. Гречанюк С. С. На тлі ХХ століття: Літературно-критичні нариси. / С. С. Гречанюк. – К.: Радянський письменник, 1990. – 311 с.

11. Городнюк Н. А. *Res incognita: семіотика речі у східнослов'янському модерністському романі першої половини XX століття: монографія.* – Дніпро: Свідлер А. Л., 2017, -- 560 с.
12. Гундорова Т. *Проявлення Слова: Дискусія раннього українського модернізму і постмодерна інтерпретація [монографія]* / Тамара Гундорова – Львів, 1997. – 387 с.
13. *Двадцять років: літературні дискусії і полеміки.* / упоряд. В. Г. Дончик – К.: Дніпро, 1991. – 366 с.
14. Донцов Д. *Дві літератури нашої доби* / Дмитро Донцов. – Львів Книгозбірня «Просвіта», 1991.- 295 с.
15. Єфремов С. *Історія українського письменства.* / Сергій Єфремов. – К.: «Femina», 1995. – 686 с.
16. Жулинський М. *Із забуття – в безсмертя: Сторінки призабутої спадщини.* / М. Жулинський. – К.: Дніпро, 1990. – 449 с.
17. *З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій.* / Авт. кол.: Бойко Л. С. та ін. – К.: Радянський письменник, 1991. – Вип. I / Упоряд. О. Г. Мусієнко. – 494 с.
18. Зеров М. *До джерел: Літературно-критичні статті* / Зеров М. Твори: У 2 т. – К.: Дніпро, 1990. – Т.2. – С. 492-588.
19. Ільєнко І. *У жорнах репресій: Оповіді про українських письменників : (за архівами ДПУ – НКВС)* / І. Ільєнко. – К.: Веселка, 1995. – 447 с.
20. Ільницький М. *Від "Молодої музи" до "Празької школи"* / М. М.Ільницький - Львів: НАН України, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича; Львів. обл. наук. метод. ін-т освіти, 1995. – 318 с.
21. Ільницький М. М. *Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х-початку 30-х рр. XX ст.* / М.М. Ільницький. – Львів, : Львів. обл. наук.-метод. ін-т освіти, 1994. – 72 с.
22. Ільницький О. *Український футуризм (1914—1930).* – Львів: Літопис, 2003. – 456 с.
23. *Історія української літератури XX ст.: У 2 кн.: [підручник для студ. гуманітарних спеціальностей вищих закладів освіти].* / За ред.чл.-кор. НАН України В.Г.Дончика. – К.: Либідь, 1998.
24. Ковалів Ю. І. *Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник : у 10 т.* / Юрій Ковалів. – К.: Академія, 2013. – Т. 2 : У пошуках іманентного сенсу. – 2013. – 622 с.
25. Ковалів Ю. І. *Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник: у 10 т.* / Ю. І. Ковалів. – К.: Академія, 2013. – Т. 3: У сподіваннях і трагічних зламах. – 2014. – 71 с.
26. Ковалів Ю. *Літературна дискусія 1925–1928 рр.* / Ю.І. Ковалів. – К.: Знання, 1990 – 48 с.
27. Ковалів Юрій. *Українська поезія першої половини XX ст.* / Ю.І. Ковалів // Українська мова та література. – К.: Бібліотечка "Першого вересня". – 2000. – Ч. 12 (172). – 40 с.
28. Луцький Ю. *Літературна політика а радянській Україні. 1917-1934* / Ю.

- Луцький. – К.: Гелікон, 2000. – 242 с.
29. Маланюк Є. Книга спостережень: статті про літературу / Є. Маланюк. – К.: Дніпро, 1998. – 428 с.
30. Мовчан Р. В. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі: монографія. – К.: ВД «Стилос», 2008. – 544 с.
31. Наєнко М. Романтичний епос: Ефект романтизму і українська література. / М. К. Наєнко. - 2-е вид., зі змінами й доп. - К. : Вид. центр "Просвіта", 2000. - 378 с.
32. Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років: Мікропортрети в художніх стилях і напрямках / М. Неврлий. – К.: Вища школа, 1991. – 271 с.
33. Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрямки в Західній Україні (1919-1939 роки) / Р. Олійник-Рахманний. – К.: Четверта хвиля, 1999. – 240 с.
34. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: монографія. 2-ге вид. / С. Павличко. – К.: Либідь, 1999. – 447 с.
35. Панченко В. Є. Неубієнна література: Дослідницькі етюди. – К.: Твім інтер, 2007. – 440 с.
36. Працьовитий В.С. Українська драматургія 20-30-х років ХХ ст.: монографія / В. С. Працьовитий. – Л.: Ліга-Прес, 1999. – 282 с.
37. Розстріляне відродження: Антологія 1917–1933. Поезія – проза – драма – есей / Упоряд. Ю. Лавріненко – К.: Смолоскип, 2004. – 992 с.
38. Семенюк Г. Ф. Українська драматургія 20-х років: [посіб. для вчителя] / Г. Ф. Семенюк. – К.: Проза, 1993. – 203 с.
39. Сенік Л. Т. Роман опору: Український роман 20-х років: проблема національної ідентичності. / Л. Т. Сенік. – Львів: Академічний експрес, 2002. – 239 с.
40. Славутич Я. Розстріляна муза: Мартиролог. Нариси про поетів / Я. Славутич. – 2-е вид., випр. і доп. – К. : Либідь, 1992. – 184 с.
41. Соловей Е. Українська філософська лірика : [навч. посібник із спецкурсу] / Е. Соловей. – К. : Юніверс, 1998. – 368 с.
42. Тарнавський О. Відоме й позавідоме / О. Тарнавський. – К.: Час, 1999. – 584 с.
43. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 4 т. / Упоряд. В.Яременко, Є. Федоренко– К.: Рось, 1994-1995. – Кн. 1-2, 3- 4.
44. Филипович П. П. Літературно-критичні статті / П.П. Филипович. – К.: Дніпро, 1991. – 270 с.
45. Шерех Ю. Із книжки «Друга черга» // Шерех Ю. Пороги і Запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеологія: У 3 т. – Харків, 1998. – Т. 1. – С. 343-595.
46. Шерех Ю. Із книжки «Не для дітей» // Шерех Ю. Пороги і Запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеологія: У 3 т. – Харків, 1998. – Т. 1. – С. 19-342.
47. Шкандрій М. Модерністи, марксистки і нація. Українська літературна дискусія 1920-х років. – К.: Ніка-Центр, 2006. – 384 с.

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС 1940–50-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ

1. Історія створення та діяльності літературних організацій МУР та «Слово».
2. Синкретизм поетичного мислення Євгена Маланюка: синтез неоромантичних, символістських та «неокласичних» тенденцій.
3. Художні особливості лірики В. Свідзинського.
4. Художні пошуки зарубіжної української літератури 1950-х років.
5. Наративні моделі прози Олександра Довженка. Кіноповість як нова жанрова форма української літератури.
6. «Щоденник» О. Довженка: проблематика, образ автора, стиль.
7. Наративний дискурс прози Олеся Гончара.
8. Інтерпретаційні моделі прози Івана Багряного. Особливості поетичного та прозового мислення. Трансформація біблійних концептів у прозі письменника.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Агеєва В. П. Дороги й середохрестя: есеї. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2016. – 352 с.
2. Агеєва В. Візерунок на камені: Микола Бажан: життєпис (не)радянського поета. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2018. – 496 с.
3. Бій ішов святий і правий: Українська література в роки Великої Вітчизняної війни / Під кер. Л. М. Новиченка. – К.: Дніпро, 1986. – 261 с.
4. Вакуленко Д. Сучасна українська драматургія: Основні тенденції розвитку (1945–1972) / Д. Вакуленко. – К.: Наукова думка, 1976. – 227 с.
5. Грабович Г. У пошуках Великої літератури / Г. Грабович. – К.: Інститут української археографії АН України, 1993. – 55 с.
6. Єсельчик С. Імперія пам'яті. Російсько-українські стосунки в радянській історичній уяві / С. Єсельчик ; авториз. пер. з англ. М. Климчук, Х. Чушак; ред. пер. КлМ. Климчук ; Український науковий ін-т Гарвардського ун-ту, Інститут Критики. Серія "Критичні студії". – К.: Критика, 2008. – 303 с.
7. Захарчук І. В. Війна і слово (мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму): монографія / І. В. Захарчук. – Луцьк : Твердиня, 2008. – 408 с.
6. Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія / Микола Ільницький. – Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти; Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1995. – 116 с.
8. Історія української літератури ХХ століття: навч. посібник для студ. філол. фак. вищ. навч. закладів: У 2. т. / ред. В. Г. Дончик. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 2, ч. 1: 1940-і – 1950-ті роки / В. Г. Дончик [и др.]. – [Б. м.]: [б.в.], 1994. – 367 с.
9. Ковалів Ю. І. Художня хроніка великої трагедії. Українська література періоду другої світової війни / Ю. І. Ковалів. – К.: Джерело-М, 2004. –

108 с.

10. Ковальчук О. Український повоєнний роман: Проблеми жанрового розвитку: Навч. Посібник для студ.пед.ін-тів / О.Г. Ковальчук. – К.: Вища школа, 1992. – 174 с.
11. Наєнко М. К. Історія українського літературознавства: підруч. для філологічних спец. вищ. навч. закл. / М. К. Наєнко. – 2-е вид., зі змінами й доп. – К.: Видавничий центр «Академія», 2001. – 360 с.
12. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / Соломія Павличко. – К.: Либідь, 1997. – 360 с.
13. Павличко С. Теорія літератури / Соломія Павличко. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. – 664 с.
14. Роздольська І. В. Українська поезія резистансу 40–50-х років ХХ століття: генетичний контекст і естетична природа: автореф. дис. канд. філол. наук: 10.01.01 / Роздольська Ірина Володимирівна; Львівський національний ун-т ім. Івана Франка. – Л., 2000. – 19 с.
15. Соловей Е. Невпізнаний гість: доля і спадщина Володимира Свідзінського. – К.: Наук. думка, 2006. – 224 с.
16. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 4-х кн. / упоряд.: Василь Яременко, Євген Федоренко. – К.: Дніпро, 1994-1995. – Кн. 2. – 719 с. – Кн. 3. – 687 с.
17. Шерех Ю. Пороги і Запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеологія: У 3 т. / Ю. Шерех– Х.: Фоліо, 1998.
18. Шерех Ю. Третя сторожа: Література. Мистецтво. Ідеологія / Юрій Шерех. – К.: Дніпро, 1993 – 590 с.

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС 1960–80-х РОКІВ

1. Політичні витоки та естетичні орієнтири українського шістдесятництва.
2. Історіософські концепти ліроепосу Ліни Костенко.
3. Художньо-філософські виміри та творче новаторство лірики Ліни Костенко.
4. Натурфілософські мотиви лірики М. Вінграновського.
5. Засади естетичного мислення та особливості стильової манери В. Симоненка.
6. Світоглядні та естетичні засади поетичного мислення Василя Стуса. Система образів.
7. Наративні моделі прози Григора Тютюнника.
8. Світоглядні та естетичні орієнтири лірики Нью-Йоркської групи. Творчість Б. Рубчака, Б. Бойчука, О. Зуєвського, Ю. Тарнавського, Е. Андіївської.
9. Міфопоетичні, містичні та реалістичні коди «хімерної прози» (В. Земляк, Є. Гуцало, В. Шевчук).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Анісімова Н. П. На зламі культурних епох: поезія покоління 80-х років ХХ

- ст. у системі пізнього українського модернізму: монографія / Ніна Анісімова ; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т філол. та соц. комунікацій. – Бердянськ : Ткачук О. В. [вид.], 2012. – 526 с.
2. Антонюк Т. Сюрреалізм як художній напрям в українській поезії ХХ ст.: Е. Андієвська, Б. І. Антонич, М. Воробйов, О. Зуєвський: дис. на здобуття наукового ступеня кандидата філол. наук.: 10.01.01. / Антонюк Тетяна Олександрівна / Київський університет ім. Тараса Шевченка. – К.: 2003. – 182 с.
 3. Астаф'єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем / О.Астаф'єв. – К.: Смолоскип, 1998. – 313 с.
 4. Астаф'єв О. [Передмова] / О. Астаф'єв // Поети –Нью-Йоркської групи: Антологія / Упорядники О. Г. Астаф'єв, А. О. Дністровий. – Харків: Веста; Ранок, 2005. – С. 3-42.
 5. Астаф'єв О. Реляція «реальність-сон» у поезії модернізму / О. Астаф'єв // Слово і час. – 2002. – № 9. – С. 35 – 43.
 6. Вакуленко Д. Т. Сучасна українська драматургія 1945–1972: Основні тенденції розвитку / Дія Тодорівна Вакуленко; В.о. НАН України. Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка; Відп. ред. С. А. Крижанівський. – К.: Наукова думка, 1976. – 226 с.
 7. Водолазька С. Постмодерністські акценти у творчості Е.Андієвської.: автореф. дис. на здобуття наукового ступеня кандидата філол. наук: спец. 10.01.01. "Українська література" / Світлана Водолазька. / Київський університет ім. Т. Шевченка. – К., 2003. – 16 с.
 8. Галета О. від антології до онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ—початку ХХ століття: монографія. – К.: Смолоскип, 2015. – 640 с.
 9. Грабович Г. Велика література. / Г. Грабович. — К. : Інститут української археографії АН України, 1993. — 55 с. – К., 1994.
 10. Гримич Г. М. Загадка творчого бунту: новелістика укр. шістдесятників: Літ.-критичний нарис / Г. М. Гримич. – К.: Укр. письменник, 1993. – 248 с.
 11. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: український літературний постмодерн / Т. Гундорова ; Український науковий ін-т Гарвардського ун-ту, Інститут критики. – К.: Критика, 2005. – 263 с.
 12. Діалектика художнього пошуку: Літературний процес 60-80-х років / Л. С. Бойко, Дія Тодорівна Вакуленко, Віра Павлівна Агеєва . – Київ : Наукова думка, 1989 . – 317 с.
 13. Дончик В. Український радянський роман. Рух ідей і форм / Віталій Григорович Дончик – Київ : Дніпро, 1987 . – 429 с.
 14. Жулинський М. Роздуми над українською прозою 60 – 80-х років / М. Жулинський // Рад. літературознавство. – 1987. – № 11. – С. 18–28.
 15. Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія / М. Ільницький. – Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти; Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1995. – 116 с.
 16. Історія української літератури ХХ століття: навч. посібник для студ. філол.

- фак. вищ. навч. закладів: У 2. т. / ред. В. Г. Дончик. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 2, ч. 2: 1960–1990-ті роки / В. Г. Дончик [та ін.]. – [Б. м.]: [б.в.], 1995. – 510 с.
17. Касьянов Г. Незгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960–80-х років / Г.В. Касьянов. – Київ: Либідь, 1995. – 223 с.
 18. Ковальчук О. Український повоєнний роман: проблеми жанрового розвитку: Навчальний посібник / О. Г. Ковальчук. – К.: Вища школа, 1992. – 174 с.
 19. Колесніченко-Братусь Н. Поетична тріада Нью-Йоркської групи. Роздуми над збіркою Б. Бойчука, Б. Рубчака, Ю. Тарнавського / Н. Колесніченко-Братусь // Дзвін. – 1993. – № 1. – С. 131 – 135.
 20. Корогодський Р. Брама світла. Шістдесятники / Р. Корогодський; упоряд. М. Коцюбинська [та ін.]. – Л.: Видавництво Українського католицького ун-ту, 2009. – 656 с.
 21. Кравченко А. Молода українська проза / А. Є. Кравченко. – Київ : Товариство "Знання" України, 1990. – 48 с.
 22. Логвиненко О. М. Сучасний український роман: еволюція, характери, стиль: [монографія] / О. М. Логвиненко. – К.: Вища школа, 1989. – 175 с.
 23. Майданченко П. Комічне в сучасній літературній прозі: Літературно-критичний збірник / П. Майдаченко. – К.: Рад., 1991.
 24. Павличко С. Нью-Йоркська група в контексті модернізму / Соломія Павличко // Вікно в світ. – 1999. – № 5. – С. 155 – 166.
 25. Павличко Соломія Теорія літератури / С. Павличко; упоряд. В. Агеєвої, Б. Кравченко. – Вид. 2-ге. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2009. – С. 381 – 411.
 26. Павлишин М. Канон та іконостас / М. Павлишин. – К.: Час, 1997. – 446 с. Сверстюк Є. Блудні сини України / Є. О. Сверстюк; упоряд. Т. Марусик; ред. О. Рибалко. – К.: [б.в.], 1993. – 244 с.
 27. Плеяда нескорених: Алла Горська, Опанас Заливаха, Віктор Зарецький, Галина Севрук, Людмила Семикіна [Текст] : біобібліогр. нарис / [авт. нарису Л. Б. Барнашинська; бібліограф-упоряд. М. А. Лук'яненко; наук. ред. В. О. Кононенко]; ДЗ «Нац. парламент. б-ка України». – К.: [б. в.], 2011. – 200 с.
 28. Панченко В. Є. Кільця на дереві. – К.: ТОВ «Видавництво «Кліо»», 2015. – 560 с.
 29. Ревакович М. Від упорядника // Півстоліття напівтиші: Антологія поетів Нью-Йоркської групи / Марія Ревакович. – К.: Факт, 2005. – 372 с.
 30. Ревакович М. Еротика в поезії – Нью-Йоркської групи! : декілька семіотичних і рецептивних міркувань // Слово і час. – 2000. – №2. – С.28–33.
 31. Тарнашинська Л. Б. Сюжет доби: дискус шістдесятництва в українській літературі ХХ століття: [монографія] / Людмила Тарнашинська; Нац. акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К.: Академперіодика, 2013. – 674, [8] с.

32. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. (Історико-літературний та поетикальний аспекти): монографія / Людмила Тарнашинська; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К.: Смолоскип, 2010. – 627 с.
33. Ткачук М. Нью-Йоркська група поетів / Микола Ткачук // Українська мова та література. – 2000. – № 40. – С. 1 – 5.
34. У вирі шістдесятницького руху: Погляд з відстані часу / ідея та упоряд. В. М. Квітневий. – Л. : Каменярь, 2003. – 128 с.
35. Українські літературні школи та групи 60–90-х рр. XX ст.: антологія [вибр. поезії та есеїстики] / упоряд., авт. вступ. слова, біобібліогр. відомостей та приміток Василь Габор. – Л. : Піраміда, 2009. – 620 с.
36. Шкандрій М. В обіймах імперії: російська і українська літератури новітньої доби / М. Шкандрій ; пер. з англ. П. Тарашук. – К. : Факт, 2004. – 494 с.

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС КІНЦЯ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ

1. Постмодернізм в українській літературі кінця XX – перших десятиліть XXI століття.
2. Актуалізація феміністичних та постфеміністичних ідей в українській літературі кінця XX – початку XXI століття.
3. Художні пошуки Ю. Андруховича в романному жанрі («Дванадцять обручів» як роман-альтернативна біографія)..
4. Сильві особливості прози О. Забужко («Казка про калинову сопілку»).
5. Жанрова гібридність прози Ю. Винничука («Мальва Ланда», «Танго смерті»).
6. Мала проза Є. Кононенко: ідейні пошуки, поетика.
7. Проблема травматичного досвіду в «Солодкій Дарусі» Марії Матіос.
8. Типологічні домінанти та жанрово-стильові особливості прози С. Жадана.
9. Проза Тані Малярчук («Згори вниз. Книга страхів»).
10. Проблеми розвитку сучасного українського детективу (А. Кокотюха, В. Івченко).
11. Сучасна українська драматургія (Л. Подерв'янський, О. Ірванець, Неда Неждана).
12. Тенденції та перспективи розвитку української літератури початку XXI століття.

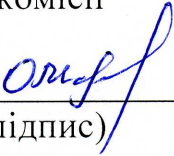
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бондар-Терещенко І. Текст 1990-х: герої та персонажі / Ігор Бондар-Терещенко. – Тернопіль, Джура, 2003. – 208 с.
2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: український літературний постмодерн / Т. Гундорова; Український науковий ін-т Гарвардського ун-ту, Інститут критики. - К. : Критика, 2005. - 263 с.
3. Модернізм після постмодерну: [зб. ст.] / Нац. акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т.Г. Шевченка ; за ред. чл.-кор. НАНУ Т. І. Гундорової. - К. : Фоліант,

2008. – 318 с.

4. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: ст. та есеї / Тамара Гундорова. - К. : Грані-Т, 2013. - 546 с.
5. Зубрицька М. Ното legens: читання як соціокультурний феномен / М. Зубрицька. - Л.: Літопис, 2004. - 352 с.
6. Лаврінович Л. Сучасний український постмодернізм – напрям. Стил. Метод / Л. Лаврінович // Слово і час. – 2001. – № 1.
7. Романенко О. В. Семіосфера української масової літератури. Текст. Читач. Епоха / Олена Романенко. – Київ : Якубець А. В. [вид.], 2014. – 362 с.
8. Шкандрій М. В обіймах імперії: російська і українська літератури новітньої доби / М. Шкандрій; пер. з англ. П. Таращук. – К. : Факт, 2004. – 494 с.
9. Даниленко В. Г. Лісоруб у пустелі: письменник і літературний процес / В. Г. Даниленко. – К. : Академвидав, 2008. – 352 с.
10. Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблішмент: [Зб. статей] / Я. Голобородько. – К. : Факт, 2006. – 160 с.
11. Енциклопедія постмодернізму [Текст] / пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко; ред. Ч. Е. Вінквіст, В. Е. Тейлор. – К. : Видавництво Соломії Павличко "Основи", 2003. – 503 с.

Голова предметної комісії


(підпис)

Олена Матушек

(прізвище та ініціали)

Програму затверджено на засіданні приймальної комісії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Протокол № 2 від 08 лютого 2021 р.

Відповідальний секретар


(підпис)

Ольга АНОЩЕНКО

(прізвище та ініціали)